

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ЗАЛАРИНСКИЙ АГРОПРОМЫШЛЕННЫЙ ТЕХНИКУМ»

УТВЕРЖДАЮ  
Зам.директора ГАПОУ ИО «ЗАПТ»  
\_\_\_\_\_ И.В. Абуздина  
01 Сентября 2022г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ ИО «ЗАПТ»  
\_\_\_\_\_ А.В. Козьмин  
01 Сентября 2022г

ПРОГРАММА КРУЖКА БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ

Залари, 2022

**Автор:** Первалова Юлия Александровна, преподаватель ГАПОУ ИО «Заларинский агропромышленный техникум»

**Рецензенты:** Абуздина Ирина Викторовна, заместитель директора по ВР

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка
2. Тематический план кружка «Бисеропление»
3. Содержание программы кружка «Бисероплетение»
4. Перечень литературы и средств обучения

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современных условиях особенно острой является проблема подготовки подрастающего поколения к будущей самостоятельной трудовой жизни. Социально-экономическое развитие общества во всех сферах требует активного развития творческого потенциала практически каждого человека. Важнейшей задачей в образовании является - представить каждому, возможность полностью раскрыть свои задатки, и развить творческие способности, не зависимо от ограниченности в здоровье.

Бурные темпы научно – технического прогресса, развитие коммуникационных средств, особенно компьютерных, массовая информатизация сознания предъявляют повышенные требования к социализирующейся личности. В нашей стране значение личностных качеств очень велико, так как позволяет не потеряться в меняющемся мире и самореализоваться в нестабильном экономическом положении в стране.

Общеобразовательная система, способствует созданию полноценной обучающей и развивающей среды, которая позволяет сформировать у учащихся жизненно важные основы технологических знаний и умений, применяемых в различных видах практической деятельности. Наиболее эффективно эти задачи могут быть решены путем организации целостного учебно-воспитательного процесса технологической подготовки обучающихся, в вариативной части образовательной области.

Особую значимость при этом имеет организация внеклассных занятий. Внеклассная работа дополняет образовательный процесс, позволяет решать более глубоко, продуктивно воспитательные, обучающие и развивающие задачи, при этом возникают более широкие возможности для индивидуальной работы. Только в процессе практической деятельности обучающиеся приобретают знания, умения, навыки, которые становятся необходимой личностной основой развития творческих способностей.

Основная задача кружка заключается в формировании у подростков практических трудовых навыков, творческой активности, в воспитании художественного вкуса. Занятия в кружке не только сочетают различные виды практической работы по изготовлению изделий, но и открывают прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

### **Нормативно правовые документы**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ

2. Приказ Минобрнауки России «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013г. №1008
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4.07.2014г. №41
4. Письмо Минобрнауки России «Примерные требования к образовательным программам дополнительного образования детей» от 11.12.2006г. №06-1844ФГОС

**Цель программы:** создание условий для творческого развития личности, воспитание эмоциональной культуры через освоение бисерного искусства, приобщение к ценностям прикладного творчества. Активизация познавательной и творческой деятельности, подготовка к самостоятельной жизни в современном мире и дальнейшему профессиональному самоопределению.

**Основные цели кружка:**

- Создать условие для творческого развития личности обучающегося, его самоопределения, самореализации, организовать разнообразную коллективную творческую деятельность;
- Привить любовь к изготовлению изделий из бисера;
- Углубить знания по бисеру;
- Расширить кругозор учащихся при изготовлении цветов из бисера вышивке, плетению;

**Основные задачи кружка**

- Создание условий для всестороннего развития подростков;
- Ознакомить обучающихся с разными видами бисера;
- Обучить выполнять модели различной сложности;
- Обучить различным техникам бисероплетения;
- Привитие трудовых навыков – умение изготавливать всевозможные изделия, организовывать свой быт и т.д.
- Углубление расширения знаний, навыков по плетению цветов из бисера, вышивке и плетению.
- Прививать аккуратность и ответственность в работе, контролируя себя;
- Формировать умения самостоятельно составлять и читать схемы, таблицы и т.д.;
- Развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

### **Обучающиеся должны знать:**

- знание основных приемов и техник бисероплетения;
- знание истории зарождения бисероплетения;
- знать и уметь определять и классифицировать, составлять схемы и приемы различной сложности .

### **Обучающиеся должны уметь:**

- уметь определять, объяснять, характеризовать формы, схемы, соотношению предметов;
- уметь применять полученные знания на практике и поэтапно планировать свою деятельность
- умение организовать свою деятельность, подготовить свое рабочее место;
- давать правильные определения понятиям
- умение принимать решение в совместной деятельности
- рационально размещать и пользоваться инструментами и материалами.

### **Организация рабочего места .**

Просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, с достаточным и вечерним освещением. Учебное оборудование должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения наглядных пособий.

Для работы с бисером удобнее использовать неглубокое блюдо или коробочку с низкими бортиками.

### **Материалы и инструменты**

Бисер различного размера и качества. Существует несколько видов бисера: круглый, граненый и рубка. Помимо формы и размера бисер различается по способу окраски – он может быть прозрачным или матовым, прозрачным с окрашенным изнутри отверстием или с перламутровым блеском

Стеклярус разной длины. Это стеклянные или пластмассовые трубочки с отверстием внутри.

Бусины, разнообразные материалов: плодов, семян, ракушек.

Проволока медная или металлическая, окрашенная в разные цвета. Толщина проволоки диктуется формой изделия и размерами используемого материала, но в основном нужна проволока от 0,2 до 1 мм в диаметре.

Нитки или специальная бумага для декорирования стеблей. Можно использовать также специальную флористическую ленту. Иглы для вышивки. Клей ПВА для закрепления концов ниток и бумаги.

Различные по форме горшочки для цветов, рамочки, плетеные корзинки для создания объемных цветочных композиций или настенных украшений.

Инструменты. Для выполнения работ из бисера на проволоке необходимы следующие инструменты: кусачки для отрезания проволоки, ножницы для бумаги и ниток.

### **Методическое обеспечение программы**

Для успешного проведения занятий необходимо иметь учебно-методический материал. К нему относятся выставка изделий учащихся, таблицы с образцами бисера и ниток, способов плетения, показом приемов техники плетения, фотографии и рисунки готовых изделий, журналы и книги по бисероплетению. Эталонные изделия должны быть выполнены образцово.

Основные методы и приёмы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, демонстрация изделий, беседа, показ приёмов работы, чтение схем, упражнения на разных изделиях, практическая работа, проблемные вопросы.

В процессе обучения важно поддерживать стремление воспитанников освоить данную технику, помочь преодолеть возникающие трудности, создать ситуацию успешности, поощрять фантазию, творческое отношение к работе.

Большое напряжение на зрение, манипулирование с мелкими бисеринами вызывает быстрое утомление. Для предотвращения перегрузки и снятия усталости следует организовывать технологические перерывы, переключать внимание на другую работу. С этой целью чередуем индивидуальную и фронтальную формы работы, практическую работу с изучением теоретических вопросов, с просмотром журналов, иллюстраций, готовых изделий.

Методические пособия необходимо периодически обновлять и пополнять. Образцы могут выполнять более опытные учащиеся. Изделия, выполненные в натуральную величину, служат наглядным пособием при объяснении нового материала. Руководителю нужно иметь набор хорошо оформленных таблиц с образцами плетения изделий для ознакомления с ними обучающихся.

### **Правила техники безопасности на занятиях в кружке.**

С правилами техники безопасности руководитель должен ознакомить кружковцев на первом же вводном занятии и систематически напоминать о них. Рекомендуется эти правила оформить и вынести на видном месте, чтобы учащиеся могли видеть их постоянно.

- Бисер должен храниться в пакетиках на липучках или в специальных баночках с закрывающимися крышками.
- Нельзя делать резких движений, рукой с иглой – так как можно поранить сидящего рядом товарища.

- Ножницы и плоскогубцы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их можно только кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
- Не пользоваться ржавыми иглами так как – они могут сломаться. Иглу хранить в игольнице и убирать в коробочку с крышкой.
- С проволокой обращаться осторожно, так как ей можно пораниться.

### **Обоснование значимости программы**

Вызвать у обучающихся интерес к творчеству, пробудить желание творить самостоятельно - одна из главных задач руководителя кружка.

И, как показывает практика, увлечение поначалу лишь непосредственным предлагаемых образцов постепенно перерастает в стремление самим придумывать образ, а затем воплощать его в материале.

Творческое начало, и безграничная фантазия, имеют задатки в каждом из нас. Для реализации своих идей человек очень часто выбирает бисер, который привлекает его не только яркостью красок, разнообразием форм и размеров, но и простотой выполнения самых причудливых изделий. Работы по бисероплетению привлекают своими результатами пожеланию бисер и бусинки, словно элементы конструктора, могут превращаться в веселую игрушку, нарядное украшение или сувенир. Поделка, сделанная своими руками, является не только результатом труда, но и творческим выражением его индивидуальности.

Дополнительная образовательная программа «Бисероплетение» является прикладной, носит практико-ориентировочный характер и направлена на овладение основных приемов бисероплетения. Обучаясь по данной программе, создается благоприятное условия для интеллектуального и духовного воспитания личности обучающегося, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Курс обучения бисероплетению планируется на один учебный год. Программа основывается на доступности материала и построена по принципу «от простого к сложному». Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию, фантазии, самореализации подрастающего поколения. Программа носит рекомендательный характер, т.е. тема занятий может изменяться в зависимости от возрастных возможностей, материального обеспечения, интересов и требований детей. Вначале работа строится таким образом чтобы учащиеся хорошо усвоили приемы работы с инструментами, научились «читать» простейшие схемы. Под руководством педагога, а также и самостоятельно, выполнять работы, уметь схематически изображать узоры. Обращается внимание на создание



вариантов изделия по одной и той же схеме: путем использования различных материалов, изменения цветовой гаммы.

Учатся планировать свою работу, распределять время. А самое главное - работа с бисером вырабатывает умение видеть прекрасное, стараться самому создать что-то яркое, необыкновенное. Процесс выполнения требует многих действий, в ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Это оказывает решающее воздействие на становление красивого, ровного почерка. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действия. Постепенно образуется система специальных навыков и умений.

С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами, проволокой.

В конце учебного года рекомендуется организовать отчетную выставку изделий, провести обсуждение работ кружковцев. Лучшие работы выставляются на ярмарках, в день открытых дверей.

### **Ожидаемые результаты**

К концу обучения дети должны знать правила техники безопасности, свойства бисера, основные приёмы бисероплетения, условные обозначения, последовательность изготовления изделий из бисера, правила ухода и хранения изделий из бисера; уметь гармонично сочетать цвета при выполнении изделий, составлять композиции согласно правилам,

Классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам, правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками. Чётко выполнять основные приёмы бисероплетения, свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, изготавливать украшения, плоские и объёмные фигурки животных, а также цветы и деревья из бисера на основе изученных приёмов, выполнять отдельные элементы и сборку.

**II ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ КРУЖКА  
«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»**

<b>№ темы</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Раздел 1</b>	<b>Бисер и особенности</b>	<b>15</b>
1.1.	История бисероплетения	2
1.2.	Материалы для бисероплетения	2
1.3.	Психология цвета.	2
1.4	Оборудования рабочего места	3
1.5.	Техника изготовления изделий из бисера	3
1.6.	Основные приемы плетения	3
<b>Раздел 2</b>	<b>Французская техника плетения цветов</b>	<b>90</b>
2.1.	Французская техника плетения	3
2.2.	Инструменты и приспособления	3
2.3.	Розы	12
2.4.	Гортензии	18
2.5	Полевые цветы	18
2.6	Тюльпаны	15
2.7	Анемоны	21
<b>Раздел 3</b>	<b>Параллельная техника плетения цветов.</b>	<b>87</b>
3.1.	Роза	9
3.2.	Лилия	6
3.3.	Ирис	9
3.4.	Пион	15
3.5.	Гладиолус	21
3.6.	Пуансеттия	9
3.7	Орхидея	9
3.8	Анемоны	9
<b>Раздел 4</b>	<b>Плетение цветов из пайеток и ниток мулине</b>	<b>60</b>
4.1.	Приемы плетения	3
4.2.	Объемные изделия из столбиков	3
4.3.	Мышиный гиацинт	6
4.4.	Астра	9
4.5.	Георгин	9
4.6	Тигровая лилия	6
4.7.	Роза	6
4.8.	Гладиолус	18
<b>Раздел 5</b>	<b>Вышивка</b>	<b>108</b>
5.1.	Подготовка рабочего места для вышивания	3
5.2.	Техника вышивания по свободному контуру	3
5.3.	Техника вышивания стеклярусом	3
5.4.	Техника вышивания блестками (пайетками)	3
5.5.	Вышивка бисером	48
5.6.	Вышивка пайетками	48
<b>Итого</b>		<b>360</b>

### **III СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КРУЖКА «БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»**

#### **Раздел 1. Бисер и особенности**

1.1. История бисероплетения. Изготовление бисера в разных странах, его появления. Первые мастера бисерного дела и мастерские.

1.2. Материалы для бисероплетения. Виды бисера, его характеристика. Особенности окрашивания. Проверка для изготовления изделий. Условные обозначения

1.3. Психология цвета. Цвет бисера для изготовления изделий. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой тон. Насыщенность. Ощущение цвета при переводе взгляда с одной поверхности на другую.

1.4. Оборудование рабочего места. Правила оборудования рабочего места. Техника безопасности, при выполнении работ из бисера. Приспособления для работы с бисером. Медицинские рекомендации.

1.5. Техника изготовления изделий из бисера. Способы изготовления изделий из бисера: плетение, низание, ткачество, вышивание. Изготовление изделий плоских комбинированных, изготовление изделий.

1.6. Основные приемы плетения. Медицинские рекомендации при работе с бисером. Выполнение упражнений. Основные виды и приемы плетения, простейшие, нанизывание и соединение цепочки в кольцо. Плетение с поворотом, Простейшие цепочки и орнаменты в них. Схемы цепочек и орнаментов, ожерелья и последовательность плетения.

#### **Раздел 2 Французская техника плетения цветов.**

2.1. Основные приемы и особенности плетения цветов «Французской техникой». Плетение лепестков.

2.2. Виды инструментов и приспособлений для плетения цветов в французской технике.

2.3. Техника плетения и изготовления розы французской техникой. Особенности плетения и сборки.

2.4. Техника плетения и изготовления цветов «Гортензия» Плетение лепестков, сердцевинки, листьев и сборка цветка. Сборка и окончательная отделка цветка.

2.5. Техника плетения и изготовления полевых цветов Плетение лепестков, (соблюдением базовых рядов), сердцевинки, листьев и сборка цветка. Сборка и окончательная отделка цветка.

2.6. Техника плетения цветов «Тюльпаны». Плетение лепестков, сердцевинки, листьев и сборка цветка. Сборка и окончательная отделка цветка.

2.7. Техника плетения и изготовления цветов «Анемоны». Плетение лепестков, сердцевинки, листьев и сборка цветка. Сборка цветка и окончательная отделка цветка.

#### **Раздел 3 Параллельная техника плетения цветов.**

**3.1.** Основные приемы плетения цветов параллельной техникой. Плетение лепестков, сердцевинки, листиков, тычинок.

**3.2.** Техника плетения и изготовления цветка «Розы» параллельной техникой. Особенности плетения и сборки Плетение лепестков, листиков, чашелистика.

**3.3.** Техника плетения и изготовления цветка «Лилии» параллельной техникой. Особенности плетения и сборки. Плетение лепестков, листиков, чашелистика.

**3.4.** Техника плетения и изготовления цветка «Пион» параллельной техникой. Особенности плетения и сборки. Плетение лепестков, листиков, чашелистика.

**3.5.** Техника плетения и изготовления цветка «Гладиолус» параллельной техникой. Особенности плетения и сборки. Плетение лепестков, листиков, чашелистика.

**3.6.** Техника плетения и изготовления цветка «Пуансеттия» параллельной техникой. Особенности плетения и сборки. Плетение лепестков, листиков, чашелистика.

**3.7.** Техника плетения и изготовления цветка «Орхидея» параллельной техникой. Особенности плетения и сборки. Плетение лепестков, листиков, чашелистика.

**3.8.** Техника плетения и изготовления цветка «Анемоны» параллельной техникой. Особенности плетения и сборки. Плетение лепестков, листиков, чашелистика.

#### **4. Плетение цветов из пайеток и ниток мулине.**

**4.1.** Приемы плетения цветов из пайеток. Техника плетения лепестков, листиков, чашелистиков.

**4.2.** Техника плетения объемных изделий из столбиков. Веточки вербы.

**4.3.** Техника плетения цветка «Мышиный гиацинт» и изготовления цветка из пайеток. Особенности плетения и сборки. Плетение листа, изготовление правой и левой стороны, соединение сторон, расположение центральной полосы.

**4.4.** Техника плетения цветка «Астра» и изготовление цветка по схеме. Плетение лепестков, чашелистика. Сборка цветка.

**4.5.** Техника плетения цветка «Георгин» изготовления цветка по схеме. Плетение лепестков, серединки, чашелистика. Сборка цветка.

**4.6.** Техника плетения цветка «Тигровая лилия» изготовления цветка по схеме. Изготовление лепестков, тычинок, чашелистика, листьев и бутонов. Сборка цветка.

**4.7.** Техника плетения цветка «Роза» сферической и полусферической формы. Изготовления цветка по схеме. Изготовление лепестков, бутонов, чашелистика, листьев. Сборка цветка.

**4.8.** Техника плетения цветка «Гладиолус» сферической и полусферической формы. Изготовления цветка по схеме. Изготовление лепестков, бутонов, чашелистика, листьев. Сборка цветка.

## **Раздел 5 Вышивка**

**5.1.** Подготовка рабочего места для вышивания. Инструменты и приспособления для вышивки. Характеристика используемого материала.

**5.2.** Техника вышивания по свободному контуру. Швы, применяемые в вышивке, правила выполнения и последовательность выполнения шва.

**5.3.** Техника вышивания стеклярусом. Швы, используемые при вышивке. Вышивка рисунков стеклярусом.

**5.4.** Техника вышивания блестками (пайетками). Способы пришивания блесков (пайеток): швом «петля», швом «за иголку», швом «вперед иголку», с помощью бисера, методом чешуя.

**5.5.** Вышивка бисеромкартины по свободному контуру. Подбор рисунка и перевод на ткань или канву.

**5.6.** Вышивка пайетками: картины, футболки. Нанесение рисунка на ткань или канву. Вышивка с применением инструментов и приспособлений.

#### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

##### **Основные источники:**

1. Донателла Чиотти Бисер/ Пер. с итал.-М.: Издательский дом «Ниола» 21-й век, 2005.-160с.:ил.Гашитская Р.П. Цветы из пайеток.-М.: «Мартин», 2007.-72 с., ил
2. Донна ДеАнжелис Дикт «Цветы из бисера в вашем доме» «Мартин Москва» 2008
3. Золотарева, Е.Н. Подарки из бисера/ Елена Золотарева. – М.: Айрес-пресс, 2007.-176 с.:цв. Ил. –(Внимание: дети!)/
4. Л.Г. Куликова, Л.Ю. Короткова «Цветы из бисера»: букеты, панно, бутоньерки. Москва., Издат. Дом МСП, 2001г.
5. Литвинец Э. Н. Низание бисером и ручное вышивание Мн.: «Хэлтон», 1999.-144 с.
6. Ляукина Марина Бисер «Основы художественного ремесла» АСТ-ПРЕСС, 1998
7. Сколотнева Е.И. Бисероплетение. СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1999.-336 с., ил.