

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

Социально-экономический профиль

Фонд оценочных средств разработан на основе требований ФГОС среднего общего образования по профессии 38.01.02. Продавец, контролер-кассир в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины ОУД.02 Литература, Положением о промежуточной аттестации (ГАПОУ «Заларинский агропромышленный техникум»), Положением о текущем контроле (ГАПОУ «Заларинский агропромышленный техникум»).

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области «Заларинский агропромышленный техникум».

Разработчики:

Ничипорук Ольга Геннадьевна, преподаватель русского языка и литературы ГАПОУ ИО «ЗАПТ»

Рецензенты:

Зам. директора по УР ГАПОУ ИО «ЗАПТ», методист ГАПОУ ИО «ЗАПТ», преподаватель физики высшей категории _____ /О.В. Сутырина/

Рассмотрена и одобрена
на методической комиссии
общеобразовательных дисциплин
От «__» _____ 2022 г.
Протокол №__

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ,
ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ**

**3. ОПИСАНИЕ ПРАВИЛ ОФОРМЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ
ОЦЕНИВАНИЯ**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ), ВИДАМ КОНТРОЛЯ**

5. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**6. ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И
ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В
АТТЕСТАЦИИ**

7. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литература». ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

ФОС разработан на основании:

- ФГОС СПО по профессии 38.01.02. Продавец, контролер-кассир;
- рабочей программы учебной дисциплины ОУД.01 Литература

Программой предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль в форме устных и письменных опросов;
- промежуточный контроль по разделам программы в форме дифференцированного зачета.

Итоговая отметка по окончании изучения дисциплины выставляется на основании оценки за дифференцированный зачет с учетом оценок текущего контроля.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- У 1.** Воспроизводить содержание литературного произведения;
Уметь пересказывать содержание литературного произведения;
- У 2.** Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- У 3.** Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
Уметь анализировать художественное произведение и объяснять круг его проблем;
- У 4.** Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
Уметь сравнивать литературное произведение с жизнью и культурой современного общества;
- У 5.** Выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
Уметь выделять в произведении главную тему и его проблемы;
- У 6.** Соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
Уметь сравнивать литературное произведение с направлениями литературных эпох;
- У 7.** Определять род и жанр произведения;
- У 8.** Сопоставлять литературные произведения;
- У 9.** Выявлять авторскую позицию;
- У 10.** Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- У 11.** Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- У 12.** Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
Уметь давать краткий анализ по прочитанному произведению;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- З 1.** Образную природу словесного искусства;
Красиво выражать свои мысли;
- З 2.** Содержание изученных литературных произведений;
- З 3.** Знать содержание изученных литературных произведений и факты жизни и творчества писателей – классиков XIX - XX;
- З 4.** Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- З 5.** Основные теоретико-литературные понятия;

В результате освоения учебного предмета «Литература» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО **общими компетенциями** (далее - ОК):

- ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные (ЛР), метапредметные (МР) и предметные результаты базового уровня (ПРБ) в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

Коды результатов	Планируемые результаты освоения дисциплины включают:
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПРБ 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПРБ 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПРБ 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПРБ 04	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПРБ 05	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование

	национальной и мировой
ПРб 06	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПРб 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПРб 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПРб 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПРб 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

3. ОПИСАНИЕ ПРАВИЛ ОФОРМЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОЦЕНИВАНИЯ

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Литература», направленные на формирование общих компетенций. В системе оценки знаний и умений используются следующие критерии:

Оценка устных ответов обучающихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по литературе. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач; за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать.

Оценка сочинений

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающегося.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- 1) соответствие работы теме и основной мысли;
- 2) полнота раскрытия темы;
- 3) правильность фактического материала;

4) последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- 1) разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- 2) стилевое единство и выразительность речи;
- 3) число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

Основные критерии оценки

Оценка «5»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно. -
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность '

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

Критерии оценивания тестовых заданий:

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
90 -100 % (количество правильных ответов)	5	отлично
80 -75 % (количество правильных ответов)	4	хорошо
74 - 60 % (количество правильных ответов)	3	удовлетворительно
менее 60 % (количества правильных ответов)	2	неудовлетворительно

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ), ВИДАМ КОНТРОЛЯ

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль				Промежуточная аттестация	
	Оперативный		Рубежный			
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ЛР
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Тестирование Практическая работа	З 2, З 3, З 4 У 1, У 2, У 3, У 4, У 5 ОК 4, ОК 5, ОК 6	Контрольная работа № 1. Входящий контроль знаний	З 2, З 5 У 1, У 2, У 3, У 4, У 5	Дифференцированный зачет	З 2, З 3, З 4 У 1, У 2, У 3, У 4, У 5 ОК 4, ОК 5, ОК 6, ЛР 01, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 03, ЛР 02.
			Сочинение	З 2, З 3, З 4 У 1, У 2, У 3, У 4, У 5 ОК 4, ОК 5, ОК 6		
			Контрольная работа № 2 Урок –зачет по творчеству А.С.Пушкина Контрольная работа № 3 по произведениям русской литературы 1 половины XIX века	З 2, З 3, З 4 У 1, У 2, У 3, У 4, У 5 ОК 4, ОК 5, ОК 6		
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй	Устный опрос Тестирование	З 2, З 3, З 4, З 5. У 1, У 2, У 3, У	Сочинение Контрольная работа № 4.	З 2, З 3, З 4, З 5. У 1, У 2, У 3, У	Дифференцированный зачет	З 2, З 3, З 4, З 5. У 1, У 2, У 3, У

половине XIX века		4, У 5, У 6, У 7, У 8. ОК 2, ОК 4.	Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова» Контрольная работа № 5 по произведениям 2 половины XIX века	4, У 5, У 6, У 7, У 8. ОК 2, ОК 4.		4, У 5, У 6, У 7, У 8. ОК 2, ОК 4. ЛР 01, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 03, ЛР 02.
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века					Дифференцированный зачет	3 2, 3 3, 3 4 У 1, У 2, У 3, У 4, У 5 ОК 4, ОК 5, ОК 6 ЛР 01, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 03, ЛР 02.
Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века					Дифференцированный зачет	3 1, 3 2, 3 3, 3 4. У 1, У 2, У 4, У 6, У 7. ОК 2, ОК 4. ЛР 01, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 03, ЛР 02.
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов	Тестирование	3 2, 3 3, 3 4. У 1, У 2, У 4, У 6, У 7.	Сочинение	3 2, 3 3, 3 4. У 1, У 2, У 4, У 6, У 7.	Дифференцированный зачет	3 2, 3 3, 3 4. У 1, У 2, У 4, У 6, У 7.

		ОК 2, ОК 4.		ОК 2, ОК 4.		ОК 2, ОК 4. ЛР 01, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 03, ЛР 02.
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-х - начала 1940-х годов	Тестирование Устный опрос	З 1, З 2, З 3, З 4. У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7, У 8. ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5	Контрольная работа № 6 по литературе 30-40-х годов XX века. Сочинение	З 1, З 2, З 3, З 4. У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7, У 8. ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5	Дифференцированный зачет	З 1, З 2, З 3, З 4. У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7, У 8. ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5 ЛР 01, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 03, ЛР 02.
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.					Дифференцированный зачет	З 1, З 2, З 3, З 4. У 1, У 2, У 4, У 6, У 7. ОК 2, ОК 4. ЛР 01, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 03, ЛР 02.
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	Устный опрос, тестирование	У 2, У 4, У 6, У 7. З 3. ОК 2, ОК 4, ОК 5	Контрольная работа № 7 по произведениям 50-80-х годов XX века. Сочинение	У 2, У 4, У 6, У 7. З 3. ОК 2, ОК 4, ОК 5	Дифференцированный зачет	У 2, У 4, У 6, У 7. З 3. ОК 2, ОК 4, ОК 5 ЛР 01, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 03, ЛР 02.

						02.
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920 - 1990 годов			Сочинение	З 3, З 4. У 2, У 4, У 6, У 7. ОК 3, ОК 4	Дифференцированный зачет	З 3, З 4. У 2, У 4, У 6, У 7. ОК 3, ОК 4 ЛР 01, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 03, ЛР 02.
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	Устный опрос Тестирование Эссе	З 3, З 4. У 1, У 2, У 4, У 6, У 7. ОК 2, ОК 4.	Итоговое сочинение	З 3, З 4. У 1, У 2, У 4, У 6, У 7. ОК 2, ОК 4.	Дифференцированный зачет	З 3, З 4. У 1, У 2, У 4, У 6, У 7. ОК 2, ОК 4. ЛР 01, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 03, ЛР 02.

4. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1 Текущий контроль

5.1.1. Устный опрос

Тема 2.3. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». О названии пьесы «Гроза» в оценке русской критики.

Вопросы:

1. Какой характер носит конфликт в драме «Гроза»?
2. Как вы понимаете метафору «темное царство»?
3. Почему критик назвал Катерину «лучом света в темном царстве»?
4. Как вы можете объяснить символику названия «Гроза»?
5. Можно ли принять самоубийство в качестве выхода из сложного положения?

Тема 2.7. Идеиный спор отцов и детей. Трагическое одиночество Базарова. Глубокий смысл названия романа. Споры вокруг романа.

Вопросы:

1. Как вы понимаете смысл названия романа «Отцы и дети»?
2. Как изображает И.С.Тургенев предреформенную Россию?
3. Что означает слово «нигилизм»? Как оно объясняется в романе?
4. С какими утверждениями главного героя романа – Базарова – можно поспорить?
5. Кто в романе может быть отнесен к «детям»? Есть ли последователи у Базарова?
7. Почему роман вызвал бурную полемику в критической литературе и в обществе?

Тема 2.14. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея. Сущность теории Раскольникова. Христианская основа характера Сони Мармеладовой.

Вопросы:

1. Как вы понимаете смысл названия романа? Сколько от его объема посвящено преступлению и сколько наказанию?
2. О каком наказании говорится в романе?
3. Что явилось истинной причиной преступления Раскольникова?
4. Какова роль образа Сони Мармеладовой в романе? В чем заключается ее правда?
5. Почему Лужина и Свидригайлова считают двойниками Раскольникова?
6. Что значит метафора «преступление, расходящееся кругами»?
7. Какую функцию выполняют сны Раскольникова? О чем предупреждает Достоевский?
8. Раскаялся ли Раскольников?

Тема 2.15. Л.Н. Толстой. «Война и мир» - история создания, композиция, идея. Светское общество (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных).

Вопросы:

1. Почему «Война и мир» является романом-эпопеей?
2. Назовите любимых героев Толстого. Расскажите о семьях Болконских и Ростовых, о Пьере Безухове. В чем заключается смысл жизни любимых героев Толстого?
3. Какую функцию выполняет пейзаж в «Войне и мире»?
4. Как автор понимает истинную красоту человека? Приведите примеры портрета в произведении.
5. Как проявляется истинный и ложный патриотизм?
6. Как в произведении отражена «мысль народная»?
7. По какому принципу изображены Кутузов и Наполеон?

Тема 6.2. М. Горький «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.

Вопросы:

1. Смысл названия произведения?
2. Можно ли утверждать, что конфликт в пьесе носит только социальный характер?
3. Расскажите о людях «дна», их характерах и судьбах.
4. В чем заключается смысл спора о человеке? Какую роль играет странник Лука?
5. Правда какого героя вам ближе? А как проявляется авторская позиция?

Критерии оценивания устных ответов:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

5.1.2. Тестирование

Тема 1.3. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».

Инструкция: выберите один правильный ответ, время для выполнения тестовых заданий – 10 мин.

1. Как сам автор определяет жанровую принадлежность «Медного всадника»?

- а) эпическая поэма;
- б) поэма;
- в) петербургская повесть.

**2. Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид...**

Эти строки обращены к:

- а) российскому флоту;
- б) Москве;
- в) Петербургу.

3. Как зовут главного героя?

- а) Александр;
- б) Евгений;
- в) автор не дает ему имени.

4. В каком городе живет главный герой?

- а) в Москве;
- б) в Твери;
- в) в Петербурге.

5. Какое стихийное бедствие описывается в поэме?

- а) землетрясение;
- б) извержение вулкана;
- в) наводнение.

6. Что случилось с домом возлюбленной главного героя Параши?

- а) его сдуло ветром;
- б) его снесло водой;
- в) дом не пострадал.

7. Как отреагировал главный герой на известие о смерти невесты?

- а) засмеялся;
- б) заплакал;
- в) бросился в Неву.

8. О чём мечтал Евгений накануне наводнения?

- а) о карьере
- б) о счастливой семейной жизни
- в) о научном открытии
- г) о богатстве

9. На площади возле всадника на бронзовом коне Евгений увидел:

- а) сторожевых львов;
- б) сторожевых псов;
- в) каменных сфинксов.

**10. И, озарен луною бледной,
Простерши руку в вышине,
За ним несется Всадник Медный**

На звонко-скачущем коне;

Всадник Медный – это:

- а) галлюцинация главного героя;
- б) памятник Александру I;
- в) памятник Петру I.

11. Чем заканчивается поэма?

- а) главный герой сходит с ума и умирает;
- б) главный герой выздоравливает; в) главный герой пропадает без вести.

Эталон ответа

1. В) «петербургская повесть»
2. В) Петербургу
3. Б) Евгений
4. В) В Петербурге
5. В) наводнение
6. Б) его снесло водой

7. А) засмеялся
8. Б) о счастливой семейной жизни
9. А) сторожевых львов
10. В) памятник Петру I
11. А) сходит с ума и умирает

Критерии оценивания тестовых заданий:

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	90 -100 % (10 - 11 правильных ответов)	5
80 -75 % (8 - 9 правильных ответов)	4	хорошо
75 -60 % (6 -7 правильных ответов)	3	удовлетворительно
менее 60 % (менее 6 правильных ответов)	2	неудовлетворительно

Тема 1.4. М.Ю. Лермонтов.

Инструкция: ответьте на вопросы теста, вопросы 7,11,13 имеют более одного верного ответа. Время выполнения тестовых заданий – 15 мин.

1. М.Ю.Лермонтов родился:

- А. В Тарханах
- Б. В Пятигорске
- В. В Петербурге
- Г. В Москве

2. Отец Лермонтова был:

- А: капитан в отставке из небогатых помещиков
- Б: офицер из дворянской семьи
- В: помещик незнатного происхождения
- Г: состоятельный владелец поместий

3. После смерти матери Лермонтов воспитывался:

- А: домашними учителями
- Б: отцом и бабушкой
- В: отцом Юрием Петровичем Лермонтовым
- Г: бабушкой Елизаветой Алексеевной Арсеньевой

4. Глубокий след в памяти Лермонтова оставили поездки:

- А: в Грузию
- Б: на Кавказ
- В: в Середниково
- Г: в Петербург

4. В Московском благородном пансионе за прилежное отношение к занятиям получает 2 приза:

- А: золотую саблю и медаль
- Б: перо и чернильницу
- В: книгу и картину
- Г: книгу и грамоту

6. В какое учебное заведение поступил М.Ю.Лермонтов в 1830 г.?

- А. В Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге.
- Б. В Московский университет.
- В. В Царскосельский лицей.
- Г. В Петербургский университет.

7. Какие факты из биографии Лермонтова верны?

- а) Поэт прожил долгую жизнь.
 б) В детстве он любил рисовать, увлекался лепкой фигур из раскрашенного воска, много читал.
 в) Мать Лермонтова рано умерла.
 г) Мальчик рос с отцом.
 д) Лермонтов был офицером и служил на Кавказе.
8. Лермонтов отправлен в первую ссылку:
 А. за дерзость профессорам Московского университета
 Б. за связь с декабристами
 В. За дуэль
 Г. За стих-е «Смерть поэта»
9. Лермонтова вызвал на дуэль Мартынов по причине:
 А. соперничества в любви
 Б. расхождения в политических взглядах
 В. Язвительное замечание
 Г. Карикатурное изображение
10. Какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым?
 А. «Парус»
 Б. «Герой нашего времени»
 В. «Маскарад»
 Г. «Смерть поэта»
11. Назовите основной мотив в творчестве М.Ю.Лермонтова.
 А. Зависть. Б. Свобода. В. Одиночество. Г. Усталость.
12. Кто является героем своего времени в романе М.Ю.Лермонтова?
 А. Грушницкий. Б. Максим Максимыч. В. Вернер. Г. Печорин.
13. Мотив этого стихотворения Лермонтова – одиночество.
 а) «Утес» б) «Парус» в) «Три пальмы» г) «На севере диком ...»
- Эталон ответа: 1. Г 2. а 3.Г 4.Б 5.в 6.Б 7.Б , в, д 8.г 9.в 10.г
 11. б, в 12. Г 13. А, б, г
- Критерии оценивания:

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	90 -100 % (12 - 13 правильных ответов)	5
75 - 89 % (10 - 11 правильных ответов)	4	хорошо
74 - 60 % (9 – 7 правильных ответов)	3	удовлетворительно
менее 60 % (менее 7 правильных ответов)	2	неудовлетворительно

Тест по поэме М.Ю. Лермонтова «Демон»

Выберите один верный вариант ответа. Время для выполнения - 10 мин.

1. Поэма «Демон» была опубликована в

- а) 1830 г;
 б) 1840 г;
 в) 1856 г.

2.При создании поэмы Лермонтов использует метод

- а) сентиментализма;
 б) романтизма;

в) классицизма.

3. Тема поэмы

- а) восхищение и очарованность природой и нравами Кавказа;
- б) противопоставление добра и зла;
- в) смысл человеческой жизни.

4. Каким размером написана поэма?

- а) ямб;
- б) хорей;
- в) встречаются оба размера.

5. Главную героиню поэмы зовут

- а) Маргарита;
- б) Тамара;
- в) Мария.

6. Зачем демону любовь грузинской княжны?

- а) он хочет обмануть её и получить её бессмертную душу;
- б) он в самом деле влюбился;
- в) он надеялся, что любовь чистого существа избавит его от демонической природы.

7. После смерти жениха девушка

- а) вышла замуж за другого;
- б) ушла в монастырь;
- в) покончила с собой.

8. Почему погибла Тамара?

- а) она не смогла перенести обмана;
- б) от губительной страсти – ибо она от злого духа;
- в) от счастья.

9. *Твоих поклонников здесь нет,*

Зло не дышало здесь поныне...

Как называется изобразительное средство, использованное Лермонтовым этих строчках

- а) антитезу;
- б) эпитет;
- в) метафору.

10. *«Я тот, чей взор надежду губит;*

Я тот, кого никто не любит;

Я бич рабов моих земных;

Я царь познания и свободы...

Лермонтов применил здесь

- а) метафору;
- б) анафору;
- в) эпитету.

11. Какими художественными средствами передается бесконечная тоска, равнодушие и презрение Демона к мелочным страстям земной жизни?

- а) эпитеты;
- б) антитеза;
- в) инверсия.

12. Какой вывод делает автор в конце поэмы?

- а) зло не истребить, не искупить;
 б) любовь может спасти заблудшую душу;
 в) понятия добра и зла не абсолютны, порой пересекаются одно в другом в разных обстоятельствах.

Ответы: 1- в, 2- б, 3- б, 4- в, 5- б, 6- в, 7- б, 8- б, 9- в, 10- б, 11- б, 12- в

Критерии оценивания:

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
90 -100 % (11 - 12 правильных ответов)	5	отлично
75 - 89 % (9 - 10 правильных ответов)	4	хорошо
74 - 60 % (7 – 8 правильных ответов)	3	удовлетворительно
менее 60 % (менее 7 правильных ответов)	2	неудовлетворительно

Тема 2.2. «Закрытый» город Калинов: пространства самодурства и страха.

Народные истоки характера Катерины.

Выберите верный вариант ответа, время для выполнения тестового задания – 15 мин.

1. Отметьте, к какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»?

- 1) романтизм;
- 2) реализм;
- 3) классицизм;
- 4) сентиментализм.

2. Действие драмы «Гроза» происходит:

- 1) в Москве;
- 2) в Калинове;
- 3) в Петербурге;
- 4) в Нижнем Новгороде.

3. Определите кульминацию драмы «Гроза»:

- 1) сцена с ключом;
- 2) встреча Катерины с Борисом у калитки;
- 3) раскаяние Катерины перед жителями города;
- 4) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой.

4. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка

Кулигин?

- 1) телеграф;
- 2) громоотвод;
- 3) микроскоп;
- 4) печатный станок.

5. Как звали мужа Катерины?

- 1) Борис;
- 2) Тихон;
- 3) Кудряш;
- 4) Акакий.

6. Определите основной конфликт драмы «Гроза»:

- 1) история любви Катерины и Бориса;

- 2) история любви Тихона и Катерины;
- 3) столкновение самодуров и их жертв;
- 4) Описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого.

7. Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?

- 1) Борис;
- 2) Тихон;
- 3) Кулигин;
- 4) Варвара.

8. Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

- 1) Кулигин;
- 2) Тихон;
- 3) Борис;
- 4) Кудряш.

9. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха?

- 1) герой-резонер;
- 2) «самодур»;
- 3) «лишний человек»;
- 4) «маленький человек».

10. Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

- 1) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...
- 2) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!
- 3) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!
- 4) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!

Эталон ответа: 1 - 1 2 - 2 3 - 3 4 - 2 5 - 2 6 - 3 7 - 2 8 - 3 9 - 2 10 - 3

Критерии оценивания:

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	90 - 100 % (9 - 10 правильных ответов)	5
75 - 89 % (8 правильных ответов)	4	хорошо
74 - 60 % (6 – 7 правильных ответов)	3	удовлетворительно
менее 60 % (менее 6 правильных ответов)	2	неудовлетворительно

Тема 2.4. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»

Выберите верный вариант ответа, время для выполнения тестового задания – 10 мин.

1) Годы жизни И. Гончарова:

- а) 1814 – 1841
- б) 1809 – 1852
- в) 1812 – 1891
- г) 1799 – 1837

2) В жизни Гончарова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию

- б) был суд с И.С. Тургеневым
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) У Гончарова

- а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года
- б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна
- в) матерью была пленная турчанка
- г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

4) «Обломов» был впервые напечатан в

- а) 1852
- б) 1858
- в) 1860
- г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Мертвые души»
- б) «Обрыв»
- в) «Обломов»
- г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Обломов» -это:

- а) рассказ
- б) поэма
- в) роман
- г) повесть

7) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»

- а) 1 месяц
- б) 1 день
- в) 2 дня
- г) 5 дней

8) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова

- а) Татьяна Ларина
- б) Екатерина Сушкова
- в) Наташа Ростова
- г) Ольга Ильинская

9) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа

- а) на Садовой
- б) на Гороховой
- в) на Выборгской стороне
- г) на Лени Голикова

10) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

- а) отсутствие цели в жизни
- б) воспитание и закономерности современной ему жизни
- в) бедность
- г) болезненное состояние

Эталон ответа: 1-в, 2-б, 3-г, 4-б, 5-в, 6-в, , 7-б, , 8-г, 9-б, 10-б

Критерии оценивания:

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
90 - 100 % (9 - 10 правильных ответов)	5	отлично
75 - 89 % (8 правильных ответов)	4	хорошо
74 - 60 % (6 – 7 правильных ответов)	3	удовлетворительно
менее 60 % (менее 6 правильных ответов)	2	неудовлетворительно

Тема 2.6 И.С. Тургенев. «Отцы и дети».

Выберите верный вариант ответа, время для выполнения тестового задания – 10 мин.

1) Тургенева звали

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Иванович
- в) Сергей Иванович
- г) Иван Сергеевич

2) Тургенев

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) совершил путешествие на остров Сахалин
- г) был влюблен в П. Виардо

3) Тургенев учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

4) Произведение «Отцы и дети»

- а) роман
- б) рассказ
- в) поэма
- г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Первая любовь»
- б) «Невский проспект»
- в) «Дым»
- г) «Дворянское гнездо»

6) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

- а) 1852
- б) 1856
- в) 1860
- г) 1862

7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?

- а) А. И. Герцену
- б) Н. Г. Чернышевскому
- в) В. Г. Белинскому
- г) Н. А. Некрасову

8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?

- а) положение рабочего класса
- б) система поведения человека, нравственные принципы
- в) общественный долг, воспитание
- г) отношение к дворянскому и культурному наследию

9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

- а) сцена с Фенечкой в беседе
- б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
- в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
- г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

10) Действие романа «Отцы и дети» происходит

- а) в Москве
- б) в Калинове
- в) в провинциальных имениях и небольшом городке
- г) в Петербурге

Эталон ответа: 1-г, 2-г, 3-в, 4-а, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-в

Критерии оценивания:

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
90 - 100 % (9 - 10 правильных ответов)	5	отлично
75 - 89 % (8 правильных ответов)	4	хорошо
74 - 60 % (6 – 7 правильных ответов)	3	удовлетворительно
менее 60 % (менее 6 правильных ответов)	2	неудовлетворительно

Тема 2.11. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Выберите верный вариант ответа, время для выполнения тестового задания – 10 мин.

1) Некрасова звали

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Николаевич
- в) Сергей Алексеевич
- г) Николай Алексеевич

2) Некрасов

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) был редактором журнала «Современник»
- г) был влюблен в П. Виардо

3) Некрасов учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Петербургском университете

4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) роман-эпопея
- б) рассказ-эпопея
- в) поэма-эпопея
- г) повесть-эпопея

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- а) «Железная дорога»
- б) «Невский проспект»
- в) «Памяти Добролюбова»

г) «Русские женщины»

6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Заплатово
- б) Дырявино
- в) Неурожайка
- г) Безруково

7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) счастливого
- б) богатого
- в) ученого
- г) скатерть-самобранку

8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?

- А) лисица
- б) волк
- в) пеночка
- г) синичка

9) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) пять
- б) шесть
- в) семь
- г) десять

10. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?

- а) былины
- б) песни
- в) бывальщины
- г) сказа

Эталон ответа: 1-г, 2-в, 3-г, 4-в, 5-б, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-г

Критерии оценивания:

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
90 - 100 % (9 - 10 правильных ответов)	5	отлично
75 - 89 % (8 правильных ответов)	4	хорошо
74 - 60 % (6 – 7 правильных ответов)	3	удовлетворительно
менее 60 % (менее 6 правильных ответов)	2	неудовлетворительно

Тема 2.14. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Выберите верный вариант ответа, время для выполнения тестового задания – 10 мин.

1. Укажите годы жизни Ф.М.Достоевского:

- 1) 1856 – 1904
- 2) 1821 – 1881
- 3) 1801 – 1861

4) 1836 – 1896

5) 1824 – 1884

2. Какова была причина ареста Ф.М.Достоевского?

- 1) нелегальное издание журнала
- 2) публикация романа «Бедные люди»
- 3) открытый призыв к свержению самодержавия
- 4) участие в кружке петрашевцев
- 5) совершение уголовного преступления

3. Роман «Преступление и наказание» был написан в:

- 1) 1859 году
- 2) 1865 году
- 3) 1861 году
- 4) 1869 году
- 5) 1866 году

4. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?

- 1) криминальный роман
- 2) социально-психологический философский роман
- 3) авантюрный роман
- 4) сентиментальный роман
- 5) философский роман

5. К какому сословию принадлежал Раскольников?

- 1) мещанин
- 2) разночинец
- 3) дворянин
- 4) крестьянин
- 5) купец

6. Р.Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы из-за:

- 1) желания обогатиться
- 2) желания отомстить Алёне Ивановне за унижительное положение, в котором он оказался
- 3) желания проверить теорию
- 4) необходимости помочь близким

7. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?

- 1) в спешке забыл взять деньги
- 2) деньги не являлись целью преступления
- 3) из-за страха быть разоблачённым
- 4) герой, спрятав деньги, не мог потом вспомнить место тайника

8. Определите основной конфликт романа:

- 1) Раскольников и старуха-процентщица
- 2) Раскольников и Порфирий Петрович
- 3) борьба одинокой личности с окружающим её миром

9. Первая жертва Раскольникова – Алёна Ивановна, вторая –

- 1) Катерина Ивановна
- 2) Семён Мармеладов
- 3) Свидригайлов
- 4) Лизавета и младенец

10. Укажите имя и отчество Достоевского:

- А) Фёдор Иванович
- Б) Иван Фёдорович
- В) Михаил Фёдорович
- Г) Фёдор Михайлович

Эталон ответа: 1-2, 2-4, 3-5, 4-2, 5-2, 6-3, 7-2, 8-3,9-4, 10-г

Критерии оценивания:

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
90 -100 % (9 - 10 правильных ответов)	5	отлично
75 - 89 % (8 правильных ответов)	4	хорошо
74 - 60 % (6 – 7 правильных ответов)	3	удовлетворительно
менее 60 % (менее 6 правильных ответов)	2	неудовлетворительно

Тема 2.15. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.

Роман-эпопея «Война и мир»

Выберите верный вариант ответа, время для выполнения тестового задания – 10 мин.

1. Укажите годы жизни Л. Н. Толстого:

- 1. 1801-1899
- 2. 1828-1910
- 3. 1821-1864
- 4. 1832-1912
- 5. 1837-1913

2. Писатель получил образование в:

- 1. Петербургском университете
- 2. Царскосельском лицее
- 3. домашнее
- 4. Казанском университете
- 5. Московском университете

3. Первое опубликованное произведение Л.Н.Толстого называлось:

- 1. «Детство»
- 2. «Анна Каренина»
- 3. «Воскресение»
- 4. «Война и мир»
- 5. «Плоды просвещения»

4.Как определил сам Толстой жанр «Войны и мира»?

- 1. роман-эпопея
- 2. роман
- 3. поэма
- 4. историческая хроника
- 5. летопись

5.В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в «Войне и мире»?

- 1. Александр I
- 2. Кутузов
- 3. А. Болконский

4. Пьер Безухов

5. Николай I

6. Действие в «Войне и мире» начинается в:

1. январе 1812 года

2. мае 1807 года

3. июле 1805 года

4. апреле 1801 года

5. августе 1804 года

7. Сколько времени длится действие в «Войне и мире»?

1. 10 лет

2. около семи лет

3. 25 лет

4. 15 лет

5. приблизительно 8 лет

8. Роман начинается с:

1. описания Шенграбинского сражения

2. именин в доме Ростовых

3. вечера у А. П. Шерер

4. описания встречи отца и сына Болконских

5. описания смотра у Браунау

9. Сколько детей было в семье Ростовых?

1. пять

2. четыре

3. три

4. шесть

10. Определите кульминацию первого тома «Войны и мира»:

1. именины в доме Ростовых

2. встреча в Тильзите

3. Аустерлицкое сражение

4. случай с Теляниным

Эталон ответа: 1) – 2; 2) – 4; 3) – 1; 4) – 1; 5) – 2; 6) – 3; 7) – 4; 8) – 3; 9) – 2; 10) – 3;

Критерии оценивания:

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
90 -100 % (9 - 10 правильных ответов)	5	отлично
75 - 89 % (8 правильных ответов)	4	хорошо
74 - 60 % (6 – 7 правильных ответов)	3	удовлетворительно
менее 60 % (менее 6 правильных ответов)	2	неудовлетворительно

Тема 2.17. А.П. Чехов. Раннее творчество Чехова. «Вишневый сад»

Выберите верный вариант ответа, время для выполнения тестового задания – 10 мин.

1. Любимый прозаический жанр А.П. Чехова:

А. Повесть

Б. Рассказ

В. Роман

Г. Новелла

2. Лошадиная фамилия (по одноименному рассказу А.П. Чехова):

- А. Кобылкин
- Б. Меринов
- В. Овсов
- Г. Жеребятников

3. «Нормальное состояние человека – это быть...» («Дядя Ваня»):

- А. Счастливым
- Б. Чудаком
- В. Любимым
- Г. Независимым

4. Назовите самого старого героя «Вишневого сада»:

- А. Гаев
- Б. Лопахин
- В. Яша
- Г. Фирс

5. С чего начинается действие пьесы «Вишневый сад»?

- А. С приезда Раневской из-за границы
- Б. С известия об аукционе
- В. С играющего оркестра в поместье Раневской
- Г. С сообщения Лопахина о том, что сад продан.

6. Кому принадлежит фраза: «Вся Россия наш сад»:

- А. Лопахин
- Б. Гаев
- В. Петя Трофимов
- Г. Раневская

7. Кого в пьесе «Вишневый сад» звали «двадцать два несчастья»:

- А. Епиходов
- Б. Трофимова
- В. Лопахин
- Г. Яша

8. Укажите тип литературного героя в рассказах А.П. Чехова:

- А. «Маленький человек»
- Б. «Мелкий человек»
- В. «Лишний человек»
- Г. «Сверхчеловек»

9. Определите жанр пьесы «Вишневый сад»:

- А. Трагедия
- Б. Комедия
- В. Водевиль
- Г. Драма

10. Определите, кому принадлежат приведенные высказывания о вишневом саде:

- 1. «О, мое детство, чистота моя!»
- 2. «И в энциклопедическом словаре упоминается про этот сад»
- 3. «Мы насадим новый сад!»
- 4. «Вишневый сад теперь мой!»

- А. Аня

Б. Раневская

В. Гаев

Г. Лопахин

Эталон ответа: 1Б, 2В, 3Б, 4Г, 5А, 6В, 7А, 8Г, 9Б, 10. 1Б, 2В, 3А, 4Г.,

Критерии оценивания:

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
90 -100 % (12 - 13 правильных ответов)	5	отлично
75 - 89 % (10 - 11 правильных ответов)	4	хорошо
74 - 60 % (9 – 7 правильных ответов)	3	удовлетворительно
менее 60 % (менее 7 правильных ответов)	2	неудовлетворительно

Тема 5.1. И. А. Бунин. Жизнь и творчество

Выберите верный вариант ответа, время для выполнения тестового задания – 10 мин.

1. Нобелевская премия была получена Буниным за:

- А. 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»
- В. 1925 г. за рассказ "Солнечны« удар"
- С. 193» г. за цикл рассказов "Тёмные а«леи"
- Д. 191» г. за рассказ "Господин«из Сан-Франциско"

2. Кто занимался образованием Бунина после его выхода из гимназии?

- А. старший брат Юлий
- В. родители
- С. сам разработал систему дальнейшего образования
- Д. Гувернантки

3. В 1920 г. теплоход "Спарта" «навсегд» увёз Бунина из России в:

- А. Францию
- В. Германию
- С. Америку
- Д. Англию

4. Какой великий русский писатель оказал значительное влияние на формирование личности Бунина

- А. Н.В. Гоголь
- В. Ф.М. Достоевский
- С. Л.Н. Толстой
- Д. А.С. Пушкин

5. Укажите годы жизни И.А. Бунина

- А. 1899-1960
- В. 1860-1904
- С. 1870-1953
- Д. 1865-1921

6. Какая тема является основной в раннем творчестве Бунина?

- А. тема России
- В. тема гармонии и красоты в природе
- С. тема уходящего дворянского уклада
- Д. тема любви

7. Как Бунин относился к революции?

- А. восторженно принимал и поддерживал
- В. был равнодушен

С. отвергал И негодовал, считая её концом России

Д. был в растерянности

8. По социальному положению Бунин был:

А. мещанином

В. разночинцем

С. дворянином

Д. купцом

9. Академическая Пушкинская премия была присуждена Бунину за:

А. рассказ "Суходол"

В. цикл рассказов "Тёмные аллеи"

С. роман «Жизнь Арсеньева»

Д. сборник стихов «Листопад»

10. Автобиографический роман Бунина назывался:

А. "Жизнь Арсеньева"

В. «В Париже»

С. «Суходол»

Д. «Митина любовь»

Эталон ответа: 1а, 2а, 3а, 4с, 5с, 6с, 7с, 8с, 9д, 10а

Критерии оценивания:

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
90 -100 % (9 - 10 правильных ответов)	5	отлично
75 - 89 % (8 правильных ответов)	4	хорошо
74 - 60 % (6 – 7 правильных ответов)	3	удовлетворительно
менее 60 % (менее 6 правильных ответов)	2	неудовлетворительно

Тема 5.2. А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Тема любви в повести «Гранатовый браслет».

Выберите верный вариант ответа, время для выполнения тестового задания – 10 мин.

1. Героем какого литературного произведения произнесены слова

«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!»?

А) Олесей (повесть «Олеся»),

Б) генералом Аносовым (рассказ «Гранатовый браслет»),

В) телеграфистом Желтковым (рассказ «Гранатовый браслет»),

Г) Василием Шеиным (рассказ «Гранатовый браслет»).

2. Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист Желтков Вера Николаевна Шеину в память о себе?

А) «Лунную сонату» Бетховена,

Б) Сонату № 2 из «Аппassionаты» Бетховена,

В) «Реквием» Моцарта,

Г) «Неоконченная симфония» Шуберта.

3. С кем сравнила Вера Шеина умершего Желткова?

А) с А. С. Пушкиным,

Б) с императором Александром,

В) с Наполеоном,

Г) с Цезарем.

4. С какой целью преподнес Желтков зеленый гранат Вере Шейной?

- А) чтобы изумить главную героиню,
- Б) напомнить о своем существовании,
- В) уберечь от тяжелых мыслей и передать дар предвидения,
- Г) напомнить о тленности жизни.

5. Как можно определить тему любви в творчестве А.И.Куприна?

- А) вечная,
- Б) философская,
- В) заветная,
- Г) доминирующая.

6. К какому жанру относят критики лучшие рассказы А. И. Куприна о любви?

- А) драматические рассказы.
- Б) любовная лирика,
- В) психологическая драма,
- Г) идеологическая проза.

7. Назовите две ведущие темы творчества А.И Куприна.

- а) тема родины,
- б) тема любви,
- в) тема революции,
- г) тема семьи,
- д) тема одиночества.

8. Соотнесите героев и названия произведений А.И.Куприна:

литературные герои: *генерал Аносов, Олеся, Княжна Вера Николаевна, Ярмола, Иван Тимофеевич, Желтков, Мануйлиха,*

названия произведений: *«Гранатовый браслет», «Олеся».*

9. Сколько камней в браслете в повести «Гранатовый браслет» описал Куприн?

- а) 5,
- б) 6,
- в) 7,
- г) 12

10. Действие повести А.И. Куприна «Олеся» происходит в:

- а) Петербурге,
- б) Полесье,
- в) Москве?

Эталон ответа: 1 – Б; 2 – Б; 3 – А, В; 4 – В, 5 – В, 6 – Б; 7 – А,Б; 8 –«Гранатовый браслет»:

генерал Аносов, Княжна Вера Николаевна, Желтков; «Олеся»: Олеся, Ярмола, Иван Тимофеевич, Мануйлиха;

9 – Б; 10 – Б;

Критерии оценивания:

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
90 -100 % (9 - 10 правильных ответов)	5	отлично
75 - 89 % (8 правильных ответов)	4	хорошо
74 - 60 % (6 – 7 правильных ответов)	3	удовлетворительно

менее 60 % (менее 6 правильных ответов)	2	неудовлетворительно
---	---	---------------------

Тема 6.2. М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). Философско-этическая проблематика пьесы «На дне» о людях дна.

Выберите верный вариант ответа, время для выполнения тестового задания – 20 мин.

I Вариант

1. Уроженцем какого города был М. Горький?

- а) Москвы
- б) Петербурга
- в) Нижнего Новгорода
- г) Саратова

2. Укажите годы жизни М. Горького.

- а) 1868-1936 гг.
- б) 1870-1921 гг.
- в) 1890-1940 гг.
- г) 1895-1925 гг.

3. Какое образование получил М. Горький?

- а) учился в гимназии
- б) закончил Казанский университет
- в) получил домашнее образование
- г) не получил никакого систематического образования

4. Как относится М. Горький к первой русской революции?

- а) сочувствовал
- б) активно поддерживал, помогал материально
- в) настороженно
- г) отрицательно

5. Почему М. Горький вынужден был эмигрировать из России в 1906 году?

- а) чтобы поправить здоровье
- б) чтобы увидеть мир
- в) боялся ареста и преследований за революционную деятельность
- г) без причины

6. В каком году М. Горький вторично эмигрировал из России?

- а) в 1918 г.
- б) в 1921 г.
- в) в 1923 г.
- г) в 1929 г.

7. Когда состоялся I съезд Советских писателей, на котором было объявлено о существовании и принципах нового литературного направления – социалистического реализма?

- а) в 1930 г.
- б) в 1932 г.
- в) в 1936 г.
- г) в 1934 г.

8. Определите жанр пьесы М. Горького «На дне».

- а) бытовая драма
- б) социально-философская драма
- в) трагедия
- г) мелодрама

9. Кто из персонажей пьесы «На дне» не хочет примириться с жизнью на «дне» и заявляет: «Я рабочий человек... и с малых лет работаю... Вылезу... Кожу сдеру, а вылезу»?

- а) Сатин
- б) Барон
- в) Клещ
- г) Пепел

10. Кто из персонажей пьесы «На дне» утверждал: «Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека!»?

- а) Лука
- б) Клещ
- в) Сатин
- г) Бубнов

11. В пьесе М. Горького «На дне» основным средством раскрытия характеров героев является речевая характеристика. По высказываниям героев определите персонаж драмы.

- а) «Сделай так, чтоб работа мне была приятна – я, может быть, буду работать... Когда труд – удовольствие, жизнь – хороша! Когда труд – обязанность, жизнь – рабство!»
- б) «На что совесть? Я - небогатый»
- в) «Не помню, когда я сыта была... Всю жизнь мою дрожала... мучилась... как бы больше другого не съесть...»
- г) «Тюрьма добру не научит, и Сибирь не научит... а человек – научит...»
- д) «...А то... вообразу себе, что завтра я скоростижно помру... И станет от этого жутко... Летом хорошо вообразать про смерть... грозы бывают летом... всегда может грозой убить...»

- А) Наташа
- Б) Сатин
- В) Анна
- В) Бубнов
- Д) Лука

12. Укажите, какая сцена драмы «На дне» является кульминацией любовного конфликта.

- а) сцена объяснения Пепла с Наташей, когда он уговаривает ее ехать вместе с ним на поселение в Сибирь
- б) сцена объяснения Пепла с Василисой, когда она уговаривает Пепла убить Костылева
- в) сцена убийства Костылева
- г) сообщение о том, что Василиса ошпарила Наташу кипятком

II Вариант

1. Укажите имя, отчество и настоящую фамилию М. Горького.

- а) Алексей Максимович Пешков
- б) Василий Иванович Каширин

- в) Максим Алексеевич Пешков
- г) Иван Алексеевич Каширин

2. Укажите, с какими политическими деятелям был дружен М. Горький и посвятил ему публицистический очерк?

- а) А.В. Луначарский
- б) И.В. Сталин
- в) В.И. Ленин
- г) Н.И. Бухарин

3. Укажите основной драматургический конфликт пьесы М.Горького «На дне».

- а) социальный (между Костылевым и ночлежниками)
- б) идеологический (между Лукой и ночлежниками)
- в) любовный (между Василисой, Пеплом и Наташей)
- г)внутренний (В осознании ночлежниками своего падения и невозможностью с этим смириться)

4. Лука в пьесе М. Горького «На дне» является идеологическим героем. Выразителем какой идеологии он является?

- а) является носителем идеи крайнего индивидуализма
- б)является выразителем идеи покорности и смирения перед жизненными обстоятельствами
- в) Лука выражает идею раболепия перед власть имущими
- г) Лука выражает идею сохранения чувства собственного достоинства и сопротивления жизненным обстоятельствам

5. Кто из персонажей пьесы «На дне», прикрываясь служением богу, грабит людей?

...И я на тебя полтинку накинута, - маслица в лампадку куплю.... и будет перед святой иконой жертва моя гореть...

- а) Барон
- б) Сатин
- в) Лука
- г) Костылев

6. В пьесе М. Горького «На дне» основным средством раскрытия характеров является речевая характеристика. Определите, кто из героев произносит следующие фразы:

- а) «Всякая блоха не плоха, все – черненькие, все - прыгают»
- б) «Хороший человек должен иметь пачпорт... Все хорошие люди пачпорта имеют»
- в) «Почему же иногда шулеру не говорить хорошо..., если порядочные люди говорят как шулера...»
- г)«Никогда и ничего не понимал я... мне кажется, что я всю жизнь только переодевался.... А зачем?..Не понимаю!»

А) Барон Б) Лука В) Сатин Г) Костылев

7. Назовите героя пьесы, в уста которого вкладывает М. Горький авторскую точку зрения.

- а) Лука
- б) Сатин
- в) Бубнов
- г) Барон

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
90 - 100 % (11 - 12 правильных ответов)	5	отлично
75 - 89 % (9 – 10 правильных ответов)	4	хорошо
74 - 60 % (7 - 8 правильных ответов)	3	удовлетворительно
менее 60 % (менее 7 правильных ответов)	2	неудовлетворительно

Тема 8.5. М.А. Булгаков. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».

Выберите верный вариант ответа, время для выполнения тестового задания – 30 мин.

1 вариант

1. Назовите годы жизни писателя.
 - А. 1891 – 1941
 - Б. 1890 – 1940
 - В. 1891 – 1940
 - Г. 1899 – 1939
2. Где родился М. А. Булгаков?
 - А. в Киеве
 - Б. в Москве
 - В. в Одессе
 - Г. в Воронеже
3. Какие качества характера достались писателю от отца?
 - А. работоспособность, культ знания
 - Б. самокритичность
 - В. оптимизм
 - Г. вера
4. Что, по мнению матери писателя Варвары Михайловны Булгаковой является злом?
 - А. праздность, уныние, эгоизм
 - Б. умение кривить душой
 - В. безверие
 - Г. ложь, трусость
5. Кто из будущих писателей учился вместе с Булгаковым в 1-ой киевской гимназии?
 - А. А. П. Платонов
 - Б. К. Г. Паустовский
 - В. Б. Л. Пастернак
 - Г. К.Симонов
6. Какой профессии обучался М. Булгаков в Киевском университете?
 - А. филолога
 - Б. врача
 - В. юриста
 - Г. биолога
7. Как называлась московская газета, где с 1923 года Булгаков работал фельетонистом?
 - А. «Труд»
 - Б. «Известия»
 - В. «Гудок»
 - Г. «Крокодил»
8. Кто из русских классиков был любимым писателем Булгакова?
 - А. А. С. Пушкин
 - Б. Ф. М. Достоевский

- В. Н. В. Гоголь
Г. В. А. Жуковский
9. В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»?
А. в 1930
Б. в 1939
В. в 1940
Г. в 1941
10. Кому посвящен роман «Мастер и Маргарита»?
А. Н.В. Гоголю
Б. Е.С.Булгаковой
В. В.М. Булгаковой
Г. К.Симонову
11. Каково было первоначальное название романа Булгакова «Мастер и Маргарита»?
А. «Мастер и Маргарита»
Б. «Инженер с копытом»
В. «Рукописи не горят»
Г. «Кабала святош»
12. Когда были впервые опубликованы главы романа?
А. в 1966
Б. в 1970
В. в 1989
Г. в 2005
13. Каковы особенности композиции произведения Булгакова?
А. рассказ в рассказе
Б. роман в романе
В. нарушение хронологического порядка
Г. зеркальная
14. Откуда берут начало евангельские мотивы в творчестве Булгакова?
А. из детства
Б. периода обучения в университете
В. самостоятельного изучения духовной литературы
Г. общения со священнослужителями
15. Сколько миров в романе «Мастер и Маргарита»?
А. два мира
Б. три мира
В. один мир
Г. множество миров
16. Образ Иешуа перекликается с образом:
А. Дон Кихота
Б. Д.Артаньяна
В. Айвенго
Г. Гамлета
17. Чей это портрет:
«...Ввели ...человека лет двадцати семи. Этот человека был одет в старенький и разорванный голубой хитон . Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта – ссадина с запекшейся кровью. Приведенный тревожным любопытством глядел на прокуратора»?
А. Иешуа
Б. Марка Крысобоя
В. Берлиоза
Г. Воланда

18. По какому произведению Булгакова режиссером Л. Гайдаем был снят фильм «Иван Васильевич меняет профессию»?

- А. «Иван Васильевич»
- Б. «Роковые яйца»
- В. «Собачье сердце»
- Г. «Ханский огонь»

19. Кто из поэтов, узнав о смерти писателя, посвятил ему следующие строки?

Вот это я тебе взамен могильных роз,
Взамен кадильного куренья,
Ты так сурово жил и до конца донес
Великолепное презренье.
Ты пил вино, ты, как никто, шутил.
И в душных стенах задыхался,
И гостью страшную ты сам к себе впустил,
И с ней наедине остался.
И нет тебя, и все вокруг молчит
О скорбной и высокой жизни,
Лишь голос мой как флейта прозвучит
И на твоей безмолвной тризне
Придется поминать того, кто полный сил
И светлых замыслов и воли,
Как будто бы вчера со мною говорил,
Скрывая дрожь смертельной боли.

- А. А.Ахматова
- Б. Б.Пастернак
- В. К.Симонов
- Г. М.Цветаева

20. Камень с могилы какого писателя водружен на могиле М.Булгакова?

- А. М. Салтыкова-Щедрина
 - Б. Ф.Достоевского
 - В. И.Тургенева
 - Г. Н. Гоголя
- Эталон ответа

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	а	а	г	б	б	в	в	в	б
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
б	а	б	а	б	а	а	а	а	г

Критерии оценивания тестовых заданий:

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	90 -100 % (18-20 правильных ответов)	5
75 - 89 % (15-17 правильных ответов)	4	хорошо
74 - 60 % (12 - 14 правильных ответов)	3	удовлетворительно
менее 60 % (менее 12 правильных ответов)	2	неудовлетворительно

2 вариант

Выполните тест на знание содержания романа «Мастер и Маргарита», выберите один верный вариант ответа, время выполнения задания – 20 мин.

1. Кто сказал: «Имейте в виду, что Иисус существовал»:

- а) Воланд; б) Берлиоз; в) Коровьев?
2. Кому принадлежат слова: «Истина в том, что у тебя болит голова»:
- а) Иешуа; б) Мастеру; в) Понтию Пилату?
3. «Седьмое доказательство существования дьявола» подтверждается тем, что:
- а) Мастер сжигает рукопись;
- б) голова Берлиоза отрезана;
- в) поэт сходит с ума.
4. «Деньги должны храниться в госбанке, а не в теткинском погребе», - сказал:
- а) Семплеяров; б) Лиходеев; в) Воланд.
5. Кому адресован совет: «Не лучше ли не ждать, а эти деньги истратить на пир и затем принять яд?»:
- а) Лиходееву; б) Сокову; в) Варенухе?
6. Кто сказал, что «нет на свете настоящей, верной любви»:
- а) Мастер; б) Маргарита; в) Иван Бездомный?
7. Где было сказано: «Факт – самая упрямая в мире вещь»:
- а) на сеансе черной магии;
- б) в момент суда над Иешуа;
- в) на бале у Сатаны?
8. О ком эти слова: «Ну что ж, тот, кто любит, должен раз делить участь того, кого он любит»:
- а) об Иешуа и Левин Матвее;
- б) о Мастере и Маргарите;
- в) о Понтии Пилате и собаке Банге?
9. Кто в финале романа сказал «Свободен! Свободен!»:
- а) Мастер; б) Маргарита; в) Воланд?
10. Кому принадлежат слова: «Всякая власть является насилием над людьми»:
- а) Мастеру; б) Иешуа; в) Воланду?
11. Чье утверждение истинно: «Бог – один!»:
- а) Иешуа; б) Мастера; в) Левия Матвея?
12. Чей это портрет: «...был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе»:
- а) Бездомного; б) Берлиоза; в) Коровьева?
13. Чей это портрет: «Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом человека был большой синяк, а в углу рта – ссадина с запекшейся кровью»? а) Берлиоза; б) Иешуа Га-Ноцри; в) Понтьерева?
14. Кому принадлежат слова: «В нашей стране атеизм никого не удивляет, большинство нашего населения сознательно и давно перестало верить сказкам о Боге»:
- а) Мастеру; б) Бездомному; в) Берлиозу?
15. Кому принадлежат слова: «Я знаю пять языков, кроме родного, английский, французский, немецкий, латинский и греческий. Ну, немножко еще читаю по-итальянски?»
- а) Мастеру; б) Берлиозу; в) Коровьеву?

16. Чей это портрет: «...плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных брюках и черных тапочках»?

- а) Коровьева; б) Аззелло; в) Бездомного?

17. Чей это портрет: «... маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом еще огненно-рыжий»:

- а) Коровьева; б) Аззелло; в) Бездомного?

18. Кому принадлежат слова: «...всякая власть является насилием над людьми, ...настанет время, когда не будет власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти. Человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть»?

- а) Мастера; б) Левия Матвея; в) Иешуа Га-Ноцри?

19. Кому принадлежат слова: «Рукописи не горят»?

- а) Мастеру; б) Маргарите; в) Воланду?

20. Кому из героев романа принадлежат слова: «Слушай беззвучие ... - слушай и наслаждайся тем, чего тебе не давали в жизни, - тишиной»:

- а) Мастеру;

б) Маргарите; в) Воланду?

21. Что позволило мастеру бросить службу и начать писать роман о Пилате?

- а) помощь Маргариты; б) крупный денежный выигрыш;
в) желание служить в МАССОЛИТе.

22. Что произошло на Лысой Горе «в пятом часу страдания разбойников»?

- а) арест и допрос Иешуа; б) казнь Иешуа; в) воскресение.

23. Какое «поручение» дал Пилат Афранию?

- а) спасти Иешуа; б) убить Иуду; в) проследить за Левием.

24. Какими необыкновенными способностями обладал Иешуа?

- а) видеть судьбу людей; б) читать мысли людей;
в) чувствовать боль людей.

Эталон ответа:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
а	а	б	в	б	а	в	в	а	б	а	б
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
б	в	а	в	б	в	в	б	б	б	б	в

Критерии оценивания:

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
90 -100 % (22 - 24 правильных ответа)	5	отлично
75 - 89 % (18 - 21 правильных ответов)	4	хорошо
60 - 74 % (14 - 17 правильных ответов)	3	удовлетворительно
менее 60 % (менее 14 правильных ответов)	2	неудовлетворительно

Тема 8.6. М.А. Шолохов. «Тихий Дон».

1. Определите жанр «Тихого Дона»:

- А) повесть;
Б) роман;
В) роман-эпопея;

Г) исторический роман.

2. В «Тихом Доне» нет эпизодов:

- А) Первой Мировой войны;
- Б) гражданской войны;
- В) Великой Отечественной войны;
- Г) установления советской власти.

3. С какой целью вводит М. Шолохов батальные сцены:

- А) показать героизм народа;
- Б) показать, что делает с человеком война;
- В) показать бессмысленность войны;
- Г) поднять дух народа.

4. Какие реальные исторические лица фигурируют в «Тихом Доне»:

- А) Александр I;
- Б) Голицын;
- В) Подтелков;
- Г) Меншиков.

5. С чего начинается роман?

- А) С описания казачества;
- Б) С описания военных действий;
- В) С описания истории семьи Мелеховых;
- Г) С описания Дона

6. Описания каких персонажей приведены:

- А) “Одной правды нету в жизни. Видно, кто кого одолеет, тот того и сожрёт. А я дурную правду искал. Душой болел, туда-сюда качался”.
- Б) «Сух в кости, хром», «носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу», «в гневе доходил до беспамятства»;
- В) Такой же, как у бати, вислый коршунячий нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румянеющей кожей.
- Г) Верхняя губа у неё пухловата, свисает над нижней козырьком. На правой щеке, пониже скулы, лепится коричневая родинка, а на родинке два золотистых волоска.

7. Григорий Мелехов был награждён в Первую Мировую войну:

- А) Георгиевским крестом;
- Б) медалью за отвагу;
- В) орденом А. Первозванного;
- Г) отпуском на Родину.

8. Кто из героев романа воплощает собой единство семьи и семейных традиций:

- А) Аксинья; Б) Дарья; В) Наталья; Г) Григорий

8. Что означают слова, встречающиеся в тексте «Тихого Дона» (напишите синоним современного русского языка):

- А) Гутарить –
- Б) Кизяки –
- В) Завеска –
- Г) Взгальный –

9. Какие проблемы раскрываются в романе? (Назовите не менее двух)

10. Как вы думаете, почему роман называется «Тихий Дон»?

Версии ответа:

1	2	3	4	5	7	8
в	в	б, в	в	в	а	в

6. А – григорий Мелехов, Б – Пантелей Прокофьевич Мелехов, В- Григорий Мелехов, Г – Наталья

8. Гутарить – говорить, кизяки – навоз, завеска – фартук, взгальный взбалмошный

9. Проблемы – проблема казачества, проблема войны, отцов и детей, любви и предательства, проблема Отчизны, родной земли, проблема бедных и богатых, проблема противоречивой материнской любви.

10. Шолохов назвал произведение «Тихий Дон», используя антитезу Тихого и спокойного Дона в произведении, где сплошь и рядом раскол семей, бои, война, конфликт интересов, чтобы обратить внимание на то, какой речка может быть тихой и призвать всех прекратить препирательства, войны, постоянное противостояние людей. Автор хочет, чтобы люди, как и тихий Дон, зажили спокойно и мирно.

Критерии оценивания тестовых заданий:

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
90 -100 % (количество правильных ответов)	5	отлично
80 -75 % (количество правильных ответов)	4	хорошо
75 -60 % (количество правильных ответов)	3	удовлетворительно
менее 60 % (количества правильных ответов)	2	неудовлетворительно

5.1.3. Практическая работа. А.С.Пушкин «Погасло дневное светило»

Выразительно прочитайте и проанализируйте элегию А.С.Пушкина «Погасло дневное светило»

Выпишите эпитеты, метафоры, олицетворение

Максимальное время выполнения задания – 20 мин.

Погасло дневное светило;
На море синее вечерний пал туман.
Шуми, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.
Я вижу берег отдаленный,
Земли полуденной волшебные края;
С волненьем и тоской туда стремлюся я,
Воспоминаньем упоенный...
И чувствую: в очах родились слезы вновь;
Душа кипит и замирает;
Мечта знакомая вокруг меня летает;
Я вспомнил прежних лет безумную любовь,
И все, чем я страдал, и все, что сердцу мило,
Желаний и надежд томительный обман...
Шуми, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.
Лети, корабль, неси меня к пределам дальным
По грозной прихоти обманчивых морей,
Но только не к брегам печальным
Туманной родины моей,
Страны, где пламенем страстей
Впервые чувства разгорались,
Где музы нежные мне тайно улыбались,
Где рано в бурях отцвела

Моя потерянная младость,

Где легкокрылая мне изменила радость
И сердце хладное страданью предала.
Искатель новых впечатлений,
Я вас бежал, отечески края;
Я вас бежал, питомцы наслаждений,
Минутной младости минутные друзья;
И вы, наперсницы порочных заблуждений,
Которым без любви я жертвовал собой,
Покою, славою, свободой и душой,
И вы забыты мной, изменницы младые,
Подруги тайные моей весны златая,
И вы забыты мной... Но прежних сердца ран,
Глубоких ран любви, ничто не излечило...
Шуми, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан...

Эталон ответа:

Эпитет	Метафора	Олицетворение
Послушное ветрило Потерянная младость Весны златая Угрюмый океан Обманчивых морей Томительный обман Радость легкокрылая Сердце хладное К брегам печальным	Пламенем страстей Душа кипит и замирает Младость отцвела	Музы улыбались Слезы родились

Критерии оценивания:

Практическая работа. М.Ю.Лермонтов «Дума»

Инструкция по выполнению:

1. Прочитайте стихотворение М.Ю.Лермонтова «Дума»
2. Устно ответьте на вопросы:
 - 1) Какие разноречивые чувства вызывает это стихотворение (гнев, горечь, иронию, грусть)?
 - 2) Как бы вы определили жанр стихотворения (элегия, сатира, реквием)?
 - 3) В чем упрекает автор свое поколение? Почему при этом в I строфе он употребляет местоимение "я", а далее "мы"?

3. Выполните письменный анализ данного произведения

- 1 Вы можете воспользоваться планом анализа
2. Максимальное время выполнения задания – 30 мин.

План анализа

План анализа

- 1.Дата написания.
- 2.Жанровое своеобразие.
- 3.Идейное содержание. Тема.
- 4.Структура стихотворения. Основные образы. Стилистические фигуры.
- 5.Стихотворный размер. Рифма.

6. Актуальность стихотворения.

М.Ю.Лермонтов «Дума»

Печально я гляжу на наше поколение!
Его грядущее - иль пусто, иль темно,
Меж тем, под бременем познания и сомнения,
В бездействии состарится оно.
Богаты мы, из колыбели,
Ошибками отцов и поздним их умом,
И жизнь уж нас томит, как ровный путь без цели,
Как пир на празднике чужом.
К добру и злу постыдно равнодушны,
В начале поприща мы вянем без борьбы;
Перед опасностью позорно – малодушны,
И перед властью – презренные рабы.
Так тощий плод, до времени созрелый,
Ни вкуса нашего не радуя, ни глаз,
Висит между цветов, пришелец осиротелый,
И час их красоты – его паденья час!
Мы иссушили ум наукою бесплодной,
Тая завистливо от ближних и друзей
Надежды лучшие и голос благородный
Неверием осмеянных страстей.
Едва касались мы до чаши наслажденья,
Но юных сил мы тем не сберегли;
Из каждой радости, бояся пресыщенья,
Мы лучший сок навеки извлекли.
Мечты поэзии, создания искусства
Восторгом сладостным наш ум не шевелят;
Мы жадно бережем в груди остаток чувства
– Закрытый скупостью и бесполезный клад.
И ненавидим мы, и любим мы случайно,
Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви,
И царствует в душе кокой-то холод тайный,
Когда огонь кипит в крови.
И предков скучны нам роскошные забавы,
Их добросовестный, ребяческий разврат;
И к гробу мы спешим без счастья и без славы,
Глядя насмешливо назад.
Толпой угрюмою и скоро позабытой
Над миром мы пройдем без шума и следа,
Не бросивши векам ни мысли плодovитой,
Ни гением начатого труда.
И прах наш, с строгостью судьбы и гражданина,
Потомок оскорбит презрительным стихом,
Насмешкой горькою обманутого сына
Над промотавшимся отцом.

Вариант ответа:

- 1.Дата написания. 1838год. Лермонтов один, без друзей и семьи.
- 2.Жанровое своеобразие. Элегия.
- 3.Идейное содержание. Тема. Горькие размышления о трагедии поколения 30-х годов. Основная мысль. Осуждение постыдного равнодушия к «добру и злу». Проблема. Как пробудить людей к активной деятельности? Эмоциональная окраска чувства. Тревога и боль.
- 4.Структура стихотворения. Основные образы. Поколение» 30-х годов. Тропы: «томит, как путь,...как пир» - сравнение «неверием осмеянных страстей» - метафора «царствует... холод» - олицетворение «богаты мы...ошибками отцов» - сарказм «презренные рабы» - эпитет. Стилистические фигуры: «ненавидим...- любим», «холод...- огонь» - антитеза «толпой угрюмою» - инверсия. «печально я гляжу на наше поколение!» - риторическое восклицание \ «и ненавидим..., и любим..., и царствует...» - полисиндетон «и перед властью – презренные рабы» - эллипсис
- 5.Стихотворный размер. Рифма. Ямб. Перекрестная рифма.
- 6.Актуальность стихотворения. Вневременные качества подрастающего поколения: эгоизм, отсутствие жизненной цели, скептическое отношение к моральным ценностям и способность к самооценке, умение сказать правду о себе.

Критерии оценивания:

«5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

«4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

«3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знании и понимании текста изучаемого произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

«2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения

Практическая работа по теме 5.2. А.И. Куприн «Гранатовый браслет».

1. Прочтите 10 главу. Охарактеризуйте интерьер квартиры Желткова.
2. Проанализируйте описание портрета героя. Выпишите детали внешности и объясните их роль.
3. Сопоставьте поведение героев: Желткова, Николая Николаевича, Василия Львовича(речь, жесты). Какой приём использует автор для их изображения.

Вариант ответа:

("Заплёванная лестница пахла мышами, кошками", "на лестничной площадке темно", низкая комната; окна, похожие на иллюминаторы, "еле-еле освещали комнату" - всё это в сравнении с интерьером Шеиных выглядит жалко. Таким образом автор показывает читателю мир "маленького человека". Куприн не описывает внешность гостей, но портрет Желткова вызывает симпатию: "с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине". Его облик напоминает ангела, а упоминание о детской ямочке - следование традициям Л. Н. Толстого (в его положительных героях есть что-то детское). Всё это даёт нам представление о Желткове как о человеке искреннем, непорочном, душевно чистом и возвышенном, поднятом над мелкой и пошлой суетой. В начале визита гостей герой изображен смешным,

растерянным: "пальцы забегали по борту :пиджачка", "пролепетал омертвевшими губами", "глядя:умоляющими глазами". Таким образом, Куприн развивает тему "маленького человека", традиционную для русской литературы. Николай Николаевич пытается пресечь чувство любви Желткова, поставив ничтожного чиновника "на место". Шеин пассивен, влеком Н. Н., который угрожает Желткову, ссылаясь на свои связи и должностные возможности. Он не подозревает, что природа истинной любви такова, что не человек управляет ею, а она управляет человеком. Желтков совершенно меняется в своём поведении, после того, как понял, что разговаривает с человеком, облачённым в рамки светских приличий, высокомерным, ничего не знающим о любви: "рассмеялся", "положил руки в карманы: и закурил". Для него, принимающего судьбоносное решение, угрозы Н. Н. показались мелкими и ничтожными. Князь Шеин произнёс слова, говорящие о чуткости и благородстве души Желткова: ".Разве виноват он в любви, и разве можно управлять таким чувством, как любовь, - чувством, которое не нашло себе истолкования: Мне жалко того человека. И мне не только жалко, но вот я чувствую, что присутствую при какой-то громадной трагедии души:". Изображая героев, автор использует приём антитезы).

Практическая работа по теме 8.6. М.А. Шолохов. «Тихий Дон».

Дайте письменно развернутые ответы на предложенные вопросы.

Время выполнения заданий – 40 мин.

1. Тема романа: _____

2. Почему, по-твоему, Шолохов написал роман именно на эту тему?

3. Главные герои романа _____

4. Почему Гришка отказывается уйти на шахты с Аксиньей? _____

5. Почему Григорий Мелехов попадает в Красную армию? _____

6. Что он думает о красных комиссарах и их власти? _____

7. Почему и от белых уходит Мелехов? _____

8. Что ему предлагает ординарец? _____
9. Что не нравится Григорию в банде? _____

10. Кто пытается арестовать Григория Мелехова по возвращении домой, припоминая ему старые грехи и ошибки? _____
11. Что решил в итоге Григорий сделать? _____

12. Почему ему не удалось начать новую счастливую жизнь с Аксиньей?

13. Кто виноват в том, что жизнь Григория Мелехова сломана, разрушена?

14. Почему Шолохов получил Нобелевскую премию? _____

Критерии оценки:

«5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

«4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

«3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знании и понимании текста изучаемого произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

«2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения

5.1.3. Тематика эссе

Тема денег у О. Бальзака

«Муза в творческой судьбе Оноре де Бальзака»

««Фауст» - легенда или жизнь»

Борьба добра и зла в трагедии Гете «Фауст»

Поиск смысла жизни в трагедии Гете «Фауст»

Взаимоотношения человека и природы в творчестве Пастернака.

Почему важно уметь сострадать другому?

«Любовь не выразить словами...»

«Россия без каждого из нас обойтись может, но никто без нее не может обойтись»

Подвиг народа в Великой Отечественной войне.

Благодарная природа и неблагодарный человек.

«Ты навсегда в ответе за тех, кого приручил» (Антуан де Сент-Экзюпери).

Профессия и призвание... Всегда ли они совпадают?

Книга, которую я посоветовал бы прочитать другу.

«Пленные – герои или предатели?»

Тема красоты мира и человека в произведениях современной литературы

Тема памяти в произведениях современной литературы

Рекомендации по написанию эссе

При формировании цели эссе обратить внимание на следующие вопросы:

- В чем состоит актуальность выбранной темы?
- Какие другие примеры идей, подходов или практических решений вам известны в рамках данной темы?
- В чем состоит новизна предлагаемого подхода?

Структура эссе

1. Титульный лист

2. Введение — суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда

компонентов, связанных логически и стилистически. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы:

«Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?»

3. Основная часть — теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому, важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы. В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом. Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией (соответствующей подзаголовкам), необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли. Хорошо проверенный (и для большинства — совершенно необходимый) способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать (и ответить на вопрос, хорош ли замысел). Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков — не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение — обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другим и проблемами

Критерии оценивания эссе

Отметка "5" ставится за эссе: - глубоко и аргументированно раскрывающее тему,	Оценка "4" ставится за эссе: - достаточно полно и убедительно раскрывающее тему	Отметка "3" ставится за эссе, в котором: - в главном и основном	Отметка "2" ставится за эссе, которое: - не раскрывает тему,
--	--	--	---

<p>свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей; - написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; - допускается одна - две неточности в содержании. 	<p>с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - логическое и последовательное в изложении содержания; - написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию; - допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырёх речевых недочетов. 	<p>раскрывается тема, в делом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; - материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей, - обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов. 	<p>свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, - характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.
--	---	---	--

Темы сочинений по литературе первой половины 19 века.

- 1 Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина
- 2 Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.
- 3 Философские мотивы лирики. Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова.
- 4 «Невский проспект» Н. В. Гоголя. Образ Петербурга. (Анализ эпизода).
- 5 Тема любви в творчестве А.С. Пушкина.
- 6 «Печально я гляжу на наше поколение...» (по творчеству М.Ю. Лермонтова).

Сочинение-рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза»

Темы сочинений:

1. Смысл заглавия пьесы «Гроза».
2. Катерина — «луч света в темном царстве».
3. Был ли иной путь у Катерины?
4. Жертвы «темного царства» и др.

Сочинение - сравнительная характеристика по роману «Отцы и дети»

- 1 Единство общественного и семейного конфликтов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»
- 2 Базаров — герой своего времени. Трагическое одиночество героя.
- 3 «Отцы» и «дети» в романе. Духовный конфликт между поколениями.

4 Испытание любовью. (Базаров и Одинцова).

Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» «Базаров и Раскольников: можно ли строить жизнь по теории?»

Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»

«Мысль семейная» в романе «Война и мир»

В чем секрет обаяния Наташи Ростовской

Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова

Духовные искания Пьера Безухова в романе «Война и мир»

Женские образы в романе «Война и мир»

Жизненные искания Пьера Безухова

Изображение войны в романе «Война и мир»

Истинный и ложный патриотизм в романе «Война и мир»

Природа в романе «Война и мир»

Тема любви в романе «Война и мир»

Тема народа в романе «Война и мир»

Тема патриотизма в романе «Война и мир»

Сочинение по творчеству И.Бунина, А.И. Куприна.

«Мотивы и образы бунинской лирики»

«Антоновские яблоки как лирическая новелла»

«Жизнь и смерть господина из Сан-Франциско»

«Тема трагической любви в творчестве Куприна»

«Русская армия в произведениях Куприна»

Темы сочинений по поэзии Серебряного века:

«Особенность лирики поэтов серебряного века»

«Тема Родины в творчестве поэтов конца 19 – начала 20 века»

«Мой любимый поэт «серебряного века»

Сочинение по творчеству А.В. Вампилова.

Проблематика основной конфликт и система образов в пьесе А. В. Вампилова «Утиная охота»

Нравственная проблематика в пьесе А.Вампилова "Старший сын"

Критерии оценки сочинения:

«5» отлично	«4» хорошо	«3» удовлетворительно	«2» неудовлетворительно
1 Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.). 2 Фактические ошибки отсутствуют.	1 Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2 Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3 Имеются незначительные нарушения последовательности	1 В работе допущены существенные отклонения от темы. 2 Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3 Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного	1 Работа не соответствует теме. 2 В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу. 3 Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала. 4 Допущено много фактических неточностей текста. 5 Нарушена последовательность изложения мыслей

<p>3 Содержание излагается последовательно.</p> <p>4 Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.</p>	<p>в изложении мыслей. 4 Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5 Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>материала и аргументации.</p> <p>4 Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>5 Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>6 Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>во всех частях работы,</p> <p>6 Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>7 Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>
---	---	--	---

5.1.4. **Контрольная работа № 1.** Входящий контроль знаний

Инструкция по выполнению: Ответить на вопросы теста.

Задание 1 содержит ответ в виде слова - названия жанра (поэма, эгегия, ода, басня, сказка, рассказ, роман, драма и т.п.).

Задание 3 предполагает ответ виде названия произведения и его автора.

Время выполнения заданий контрольной работы – 40 мин.

I Теория литературы.

1. Определите жанр произведений по фрагменту (по 1 баллу)

- 1) Царей и царств земных отрада,
Возлюбленная тишина,
Блаженство сел, градов ограда,
Коль ты полезна и красна!
Вокруг тебя цветы пестреют,
И класы на полях желтеют;
Сокровищ полны корабли
Дерзают в море за тобою;
Ты сыплешь щедрою рукою
Своё богатство по земли.
- 2) Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдёт,
А выйдет из него не дело, только мука...
- 3) Безумных лет угасшее веселье
Мне тяжело, как смутное похмелье.

Но как вино – печаль угасших дней
В моей душе чем старе, тем сильней.
Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе
Грядущего волнуемое море.

2. Найдите соответствия (по 1 баллу)

- 1) ... - построение произведения
- 2)... - событие, знаменующее начало развития действия в произведении.
- 3)... - момент наивысшего развития действия в художественном произведении.
- 4) ... - заключительный момент развития действия в художественном произведении.
- 5) ... - основная мысль художественного произведения.

- А) идея
 - Б) кульминация
 - В) завязка
 - Г) развязка
 - Д) композиция
- (8 баллов)

II Выбери правильный вариант. (по 1 баллу)

1. Кто из персонажей «Слова о полку Игореве» изронил «золотое слово, со слезами смешанное»?

- а) Игорь
- б) Святослав
- в) Всеволод
- г) Кончак

2. Укажите героя комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума», который говорит:
«Служить бы рад, прислуживаться тошно».

- а) Молчалин
- б) Скалозуб
- в) Чацкий
- г) Фамусов

3. Укажите название стихотворения М.Ю.Лермонтова, где есть строки:

Да, были люди в наше время,
Могучее, лихое племя:
Богатыри – не вы

- а) «Смерть Поэта»
- б) «Бородино»
- в) «Родина»
- г) «Парус»

4. Стихотворение А.С.Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
относится к периоду

- а) Южной ссылки
- б) Болдинской осени
- в) позднего творчества
- г) ссылки в Михайловское

5. «Глаголом жги сердца людей»,- призывает А.С.Пушкин в стихотворении

- а) «Пророк»
- б) «Вольность»

в) «Поэту»

г) «К Чаадаеву»

6. К какому жанру лирики относятся стихотворения А.С.Пушкина «Во глубине сибирских руд», «И.И.Пущину», «К Чаадаеву»?

а) ода

б) послание

в) элегия

г) эпиграмма

7. О ком из героев романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» сказано:

Как рано мог он лицемерить,
Таить надежду, ревновать,
Разуверять, заставить верить,
Казаться мрачным, изнывать;
Являться гордым и послушным,
Внимательным и равнодушным...

а) о Ленском

б) о Зарецком

в) о Ларине

г) об Онегине

(7 баллов)

III Назовите автора и название произведения. (по 2 балла)

1. Скачут... Пусто всё вокруг. Степь в очах Светланы. На луне туманный круг Чуть блестят поляны.	2. Дерзайте, ныне ободрены Раченьем вашим показать, Что может собственных Платонов И быстрых разумов Невтонов Российская земля рождать...
3. Слух пройдет обо мне от Белых вод до Чёрных, Где Волга, Дон, с Рифея льёт Урал. Всяк будет помнить то в народах неиссчётных, Как из безвестности я тем известен стал...	4.Прими собрание пёстрых глав Полусмешных, полупечальных, Протонародных, идеальных, Небрежный плод моих забав, Бессонниц, лёгких вдохновений, Незрелых и увядших лет. Ума холодных наблюдений И сердца горестных замет.
5.Вот то – то, все вы гордецы! Спросили бы, как делали отцы? Учились бы, на старших глядя. Мы, например, или покойник дядя Максим Петрович; он не то на серебре, На золоте едал, сто человек к услугам, Весь в орденах; езжал–то вечно цугом	(10 баллов)

Эталон ответов:

I Теория литературы.

1. Определите жанр произведений по фрагменту (по 1 баллу)

1-ода, 2-басня, 3- элегия

2. Найдите соответствия (по 1 баллу)

1-Д, 2-В, 3- Б, 4- Г, 5-А

II Выбери правильный вариант (по 1 баллу)

1-б, 2-в, 3-б, 4-в, 5-а, 6-б, 7 –г

III Назовите автора и название произведения (по 2 балла)

1. В.А.Жуковский «Светлана».
2. М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на престол...Елисаветы Петровны».
3. Г.Р.Державин «Памятник».
4. А.С.Пушкин «Евгений Онегин».
5. А.С.Грибоедов «Горе от ума».

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов за работу – 25.

«5»- 23- 25 баллов

«4»- 18- 22 баллов

«3»- 13- 17 баллов

«2»- 0-12 баллов

Контрольная работа № 2 «Русская литература 2-ой половины XIX века».

Инструкция по выполнению: Ответить на вопросы теста. Ответом может быть слово, словосочетание, цифра, соответствие цифр и букв.

Время выполнения заданий контрольной работы – 40 мин.

1. «А.А.Фет создавал различные по жанру лирические произведения и, в зависимости от «предмета» изображения, использовал разные художественные средства. В ряде стихотворений, к их числу принадлежит «Шепот, робкое дыханье...», А.А.Фет применяет особенный метод описания, в результате небольшое по объёму произведение наполняется глубоким содержанием.

Что позволило поэту достигнуть такого результата?

А) развёрнутые пейзажные описания.

Б) исчерпывающая психологическая характеристика.

В) отсутствие глаголов.

Г) броские, « говорящие» детали, создающие ощущение недосказанности, но при этом отмечающие изменения, происходящие в состоянии человека и природы.

2. Назовите основной конфликт пьесы «Гроза».

А) конфликт между поколениями (Тихон, Варвара и их мать)

Б) внутрисемейный конфликт между строгой свекровью и непокорной невесткой

В) столкновение самодуров и их жертв

Г) любовный конфликт между Катериной, Тихоном и Борисом

3. В противостоянии каких героев ярче всего выражается основной драматургический конфликт пьесы?

А) Кабаниха – Дикой

Б) Катерина – Варвара

В) Катерина – Кабаниха

Г) Кудряш – Дикой

Д) Борис – Дикой

4. Кому из героев пьесы «Гроза» принадлежат следующие слова?

« Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагой не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться... У кого деньги, тот старается бедного закабалить. Чтобы на труды его даровые ещё больше денег наживать... А между собой – то как живут. Торговлю друг у друга подрывают, и не столько из корысти, сколько из зависти...»

- А) Борису*
- Б) Кулигину*
- В) Кудряшу*
- Г) Тихону*

5. Кто из перечисленных персонажей характеризует жизнь в Калинове следующими словами?

« В обетованной земле живёте. И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный!

Щедростью и подаяниями многими!»

- А) Борис*
- Б) Кулигин*
- В) Кудряш*
- Г) Варвара*
- Д) Дикой*

6. Кому из героев пьесы принадлежат следующие высказывания о грозе?

- А – Катерине*
- Б – Варваре*
- В – Кулигину*
- Г – Тихону*
- Д – Дикому*

1 – Я и не знала, что ты так грозы боишься. Я вот не боюсь!

2 – Всякий должен бояться... Мне умереть не страшно, а как я подумаю, что вот вдруг я явлюсь перед Богом такая, какая я здесь... вот что страшно;

3 – Недели две никакой грозы надо мной не будет, кандалов этих на ногах;

4 – Гроза – электричество;

5 – Гроза-то нам в наказание посылается, чтобы мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться;

6 – Не гроза это, а благодать! У вас всё гроза! Изо всего-то вы себе пугал наделали.

7. Кому из героев принадлежит следующее высказывание?

«Так ты знай, что ты червяк. Захочу – помилую, захочу – раздавлю».

- А) Кабанихе*
- Б) Дикому*
- В) Кудряшу*
- Г) Тихону*

8. Кому принадлежат следующие характеристики нигилизма в романе «Отцы и дети»?

- А) Базарову*
- Б) Аркадию*
- В) Павлу Петровичу*

1 – Нигилист – это человек, который не склоняется ни перед каким авторитетом, который не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружён этот принцип;

2 – Прежде молодым людям приходилось учиться, не хотелось им прослыть за невежд. А теперь стоит сказать: всё на свете вздор – и дело в шляпе... И в самом деле, прежде они были болваны, а теперь вдруг стали нигилисты;

3 – В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем.

9. Какова художественная функция образов Ситникова и Кукшиной?

- А – показать, что Базаров не одинок;
- Б – сатирически изобразить безыдейных, мыслящих вторично людей;
- В – подчеркнуть трагическое одиночество Базарова.

10. Узнайте персонажа романа по портретной характеристике:

1 – *Павел Петрович*

2 – *Базаров*

3 – *Одинцова*

4 – *Кукишина*

5 – *Ситников*

А – Вошёл в гостиную человек среднего роста, одетый в тёмный английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки. На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза. Весь облик ... изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов;

Б - ... человек высокого роста в длинном балахоне с кистями ... обнажённая красная рука... Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заострённым носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, лицо оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.;

В – На кожаном диване полулежала дама, ещё молодая, белокурая, несколько растрёпанная, в шёлковом, не совсем опрятном платье, с крупными браслетами на коротеньких руках и кружевной косынкой на голове.

Г – Тревожное и тупое выражение сказывалось в маленьких, впрочем, приятных чертах его прилизанного лица, небольшие, словно вдавленные глаза глядели пристально и беспокойно, и смеялся он беспокойно каким-то коротким, деревянным смехом;

Д – Женщина высокого роста... Она поразила его достоинством своей осанки. Обнажённые её руки красиво лежали вдоль стройного стана, красиво падали с блестящих волос на покатые плечи лёгкие ветки фуксий...

11. Кому принадлежат следующие высказывания о природе?

1 – *Базарову*;

2 – *Аркадию*;

3 – *Николаю Петровичу*;

4 – *автору*.

А – Нет, богатый край этот, не поражает он ни довольством, ни трудолюбием: нельзя, нельзя ему так остаться, преобразования необходимы... но исполнить, как приступить?

Б – Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник;

В – И он посмотрел кругом, как бы желая понять, как можно не сочувствовать природе. Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую осиновою рощу и, пробиваясь сквозь чашу, обливали стволы осин таким тёплым светом, что они становились похожи на стволы

сосен, а листва их почти синела, и над нею поднималось бледно-голубое небо, обрुмяненное зарёй;

Г – А я вот думаю: я вот лежу здесь под стогом... Узенькое местечко, которое я занимаю, до того крохотно в сравнении с остальным пространством, где меня нет и где дела до меня нет; и часть времени, которую мне удалось прожить, так ничтожна перед вечностью, где меня не было и не будет...

Д – Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, нежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы, они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной.

12. Одним из главных мотивов лирики Н.А. Некрасова является судьбы русской женщины. Соотнесите названия стихотворений со следующими строками из них:

1 – «Тройка»;

2 – «Родина»;

3 – «Нравственный человек»;

4 – «Забытая деревня».

А – И вышла за седого богача.

Но стала вдруг бледнеть и гаснуть Маша

И через год в чахотке умерла.

Б – Навеки отдана угрюмому невежде,

Не предавалась ты несбыточной надежде-

Тебя пугала мысль восстать против судьбы,

Ты жребий свой несла в молчании рабы.

В – И схоронят в сырую могилу,

Как пройдешь ты тяжёлый свой путь,

Бесполезно угасшую силу

И ничем не согретую грудь.

Г – Из дома крепостных любовниц и псарей

Гонимая стыдом, ты жребий свой вручила

Тому, которого не знала, не любила...

Д – Полюбив Наташу хлебопашец вольный,

Да перечит девке немец сердобольный

Главный управитель.

13. Одной из центральных в поэме «Кому на Руси жить хорошо?» является проблема понимания счастья.

Кому из героев поэмы принадлежат следующие определения счастья, и какое из них выражает точку зрения Н.А. Некрасов?

1 – *Грише Добросклонову*

2 – *попу*

3 – *помещику Оболту-Оболдуеву*

4 – *лакею графа Переметьева*

5 – *солдату*

6 – *«дьячку уволенному»*

А – В чём счастье по-вашему:

Покой. Богатство, честь?

Б – Коль обогреет солнышко
Да пропущу косушечку,
Так вот и счастлив я!
В - ... в двадцати сражениях
Я был, а не убит;
Г – С французским лучшим трюфелем
Тарелки я лизал,
Напитки иностранные
Из рюмок допивал...
Д – Кого хочу – помилую,
Кого хочу – казню.
Закон – моё желание!
Кулак – моя полиция!
Е - ... будет жить для счастья
Убогого и тёмного
Родного уголка.

14. Фольклорные мотивы и образы играют в поэме значительную роль.

Среди перечисленных жанров устного народного творчества назовите те, которые использует Н.А. Некрасов в своём произведении.

- 1 – пословицы и поговорки, загадки;
- 2 – песни;
- 3 – притчи и легенды;
- 4 – волшебные сказки;
- 5 – колыбельные потешки и прибаутки;
- 6 – былины.

15. Узнайте персонажа из поэмы Н. Некрасова по портретной характеристике.

1 - ... был румяный,
Осанистый, присадистый,
Шестидесяти лет;
Усы седые, длинные,
Ухватки молодецкие,
Венгерка с брандербурами,
Широкие штаны.
2 – С большущей сивой гривою,
Чай, двадцать лет нестриженной,
С большущей бородой,
Дед на медведя смахивал,
Особенно как из лесу,
Согнувшись выходил.
3 – Грудь впалая; как вдавненный
Живот; у глаз, у рта
Излучины, как трещины
На высохшей земле;
И сам на землю-матушку

Похож он: шея бурая,
Как пласт, сохой отрезанный,
Кирпичное лицо,
Рука – кора древесная,
А волосы – песок.

16. Соотнесите пример из сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина и название художественного приёма, который в ней использован:

1 – «Видят мужики: хоть и глупый у них помещик, а разум уму дан большой...»

2 – «Через губернский город летел отроившийся рой мужиков...»

3 – «Был он пескарь просвещённый, умеренно-либеральный, и очень твёрдо понимал, что жизнь прожить - не то, что мутовку облизать...»

А – гротеск

Б – ирония

В – гипербола

17. Какие приёмы народной сказки использует М.Е.Салтыков – Щедрин в сказке «Дикий помещик»?

1 – традиционный сказовый зачин;

2 – троекратное повторение эпизода;

3 – постоянные эпитеты;

4 – сюжет – путешествие;

5 – фантастические предметы и события.

18. Соотнесите персонажей романа «Преступление и наказание» со сказанными ими словами:

1 – мещанин;

2 – Раскольников;

3 – Мармеладов.

А – На какое дело хочу покуситься и в то же время каких пустяков боюсь...

Б - ...бедность не порок, это истина. Но нищета, милостивый государь, нищета – порок-с.

В бедности вы ещё сохраняете свое благородство врождённых чувств, в нищете же никогда и никто.

...А коли не к кому, коли идти больше некуда! Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти...

В – Убивец! – проговорил он вдруг тихим, но ясным и отчётливым голосом.

19. Расположите в хронологической последовательности следующие эпизоды романа:

1 – посещение квартиры Мармеладовых;

2 – встреча с пьяной девочкой на бульваре;

3 – чтение письма от матери;

4 – услышанный в бильярдной разговор офицера и студента;

5 – сон Раскольникова об убитой Миколкой лошади;

6 – разговор с Мармеладовым в распивочной.

20. Соотнесите следующие портретные характеристики с персонажами:

1 - ... человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большой лысиной, с отёкшим от постоянного пьянства жёлтым, даже зеленоватым лицом

и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные как щёлочки, но одушевлённые красные глазки...

2 - ... крошечная, сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы были жирно смазаны маслом;

3 - ... ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, ещё с прекрасными тёмно-русыми волосами, с раскрасневшимися до пятен щеками... глаза её блестели как в лихорадке, но взгляд был резок и неподвижен...

4 - ... девушка очень молоденькая... На ней было шелковое платьице, как-то очень чудно надетое, едва застёгнутое и сзади у талии, в самом начале юбки, разорванное; целый клочок отставал и висел болтаясь... Девушка шла нетвёрдо, спотыкаясь и даже шатаясь;

5 - Он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен;

6 - ... скромно и даже бедно одетая девушка, очень молоденькая, почти похожая на девочку, со скромной и приличной манерой, с ясным, но как будто несколько запуганным лицом. На ней было очень простенькое домашнее платьице, на голове старая, прежнего фасона шляпка...

...Это было худенькое, совсем худенькое и бледное личико, довольно неправильное, какое-то востренькое, с востреньким маленьким носом и подбородком. Её даже нельзя было назвать хорошенькой, но зато голубые глаза были такие ясные, и, когда оживлялись они, выражение лица её становилось доброе и простодушное...

7 - ... человек лет пятидесяти, росту повыше среднего, дородный, с широкими и крутыми плечами, что придавало ему несколько сутуловатый вид. Был он щегольски и комфортно одет и смотрел осанистым барином... Широкое, скуластое лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий, не петербургский. Волосы его, очень ещё густые, были совсем белокурые и чуть-чуть разве с проседью, а широкая, густая борода, спускавшаяся лопатой, была ещё светлее головных волос. Глаза его были голубые и смотрели холодно, пристально и вдумчиво...

8 - ... человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и даже насмешливое.

9 - ... господин немолодых уже лет, чопорный, осанистый, с осторожной и брюзгливой физиономией;

10 - ... была замечательно хороша собою - высокая, удивительно стройная, сильная, самоуверенная, что несколько не отнимало у её движений мягкости и грациозности. Волосы у неё были тёмно-русые, глаза почти чёрные, сверкающие, гордые и в то же время иногда, минутами, необыкновенно добрые;

11 - ... Несмотря на то, что ей уже было сорок три года, лицо её всё ещё сохраняло в себе остатки прежней красоты, и к тому же она казалась гораздо моложе своих лет, что бывает почти всегда с женщинами, сохранившими ясность духа. Свежесть впечатлений и честный, чистый жар сердца до старости.

А - Мармеладов;

Б - Порфирий Петрович;

В - Раскольников;

Г - Лужин;

Д - Свидригайлов;

*Е – мать Раскольниковова;
Ж – Дуня Раскольниковова;
З – Соня Мармеладова;
И – девочка с бульвара;
К – Алёна Ивановна;
Л – Катерина Ивановна.*

21. О каких событиях в романе «Преступление и наказание» идёт речь?

1 – Он никак не мог понять и объяснить себе, почему он, усталый, измученный, которому было бы всего выгоднее возвратиться домой самым кратчайшим и прямым путём, воротился домой через Сенную площадь, на которую ему совсем было лишнее идти. Но зачем же, спрашивал он всегда, зачем же такая важная, такая решительная для него и в то же время такая в высшей степени случайная встреча на Сенной подошла как раз теперь к такому часу...

2 – Страшный сон приснился Раскольникову. Приснилось ему его детство ещё в их городке. Он лет семи и гуляет в праздничный день, под вечер, с своим отцом за городом. Время серенькое, день удушливый, местность совершенно такая же, как уцелела в его памяти...

3 – Станным всегда казалось ему это совпадение. Этот ничтожный трактирный разговор имел чрезвычайное на него влияние при дальнейшем развитии дела: как будто действительно было тут какое-то предопределение, указание...

4 – Он остановился в раздумье под воротами. Идти на улицу, так, для виду, гулять, ему было противно; воротиться домой – ещё противнее... Вдруг он вздрогнул. Из каморки дворника, бывшей от него в двух шагах, из-под лавки направо что-то блеснуло ему в глаза;

5 – Вдруг послышалось, что в комнате, где была старуха, ходят. Он остановился и притих, как мёртвый. Но всё было тихо, стало быть, мерещилось. Вдруг явственно послышался крик, или как будто кто-то тихо и отрывисто простонал и замолчал. Затем опять мёртвая тишина, с минуту или две. Он сидел на корточках у сундука и ждал, едва переводя дух, но вдруг вскочил, схватил топор и выбежал из спальни;

6 – Посреди улицы стояла коляска, щегольская и барская, запряжённая парой горячих серых лошадей; седоков не было, и сам кучер стоял подле... У одного из них был в руках зажжённый фонарик, которым он, нагибаясь, освещал что-то на мостовой, у самых колёс. Все говорили, кричали, ахали...

7 – Вы нам вчера все отдали!- проговорила вдруг в ответ Сонечка каким-то сильным и скорым шёпотом, вдруг опять сильно потупившись. Губы и подбородок её опять запрыгали. Она давно уже поражена была бедной обстановкой Раскольниковова, и теперь слова эти вдруг вырвались сами собой.

22. Какие приметы не характерны для романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

1 – проникновенный лиризм;

2 – изображение событий, изменяющих ход истории и судьбы героев;

3 – широкий охват событий;

4 – широкие временные и пространственные рамки;

5 – философское осмысление событий;

6 – обилие сюжетных линий.

23. В нижеследующих фрагментах текста помещены описания основных этапов духовных исканий Пьера Безухова. Расположите их в хронологическом порядке.

1 – При въезде на Арбатскую площадь огромное пространство звёздного тёмного неба открылось глазам Пьера. Почти в середине этого неба над Пречистинским бульваром, окружённая, обсыпанная со всех сторон звёздами, но, отличаясь от всех близостью к земле, белым светом и длинным, поднятым кверху хвостом, стояла огромная комета, которая, как говорили, предвещала всякие ужасы и конец света... Но в Пьере светлая звезда эта не возбуждала никакого страшного чувства... Пьеру казалось, что эта звезда вполне отвечала тому, что было в его расцветшей к новой жизни, размягчённой и ободрённой душе;

2 – Пьер полтора месяца после вечера Анны Павловны и последовавшей за ним бессонной. Взволнованной ночи, в которую он решил, что женитьба на Элен была бы несчастье и что ему нужно избегать её и уехать, Пьер после этого решения не переезжал от князя Василья и с ужасом чувствовал, что каждый день он больше и больше в глазах людей связывается с нею, что он должен будет связать с нею свою судьбу;

3 – Года два тому назад, в 1808 году, вернувшись в Петербург из своей поездки по именьям, Пьер невольно стал во главе петербургского масонства;

4 – После семи лет супружества Пьер чувствовал радостное, твёрдое сознание того, что он не дурной человек, и чувствовал он это потому, что видел отражённым в своей жене, в себе он чувствовал все хорошее и дурное смешанным и затемнявшим одно другое. Но на жене его отражалось только то, что было истинно хорошее: всё не совсем хорошее было откинута. И отражение это произошло не путём логической мысли, а другим – таинственным, непосредственным отражением...

5 – В плену, в балагане, Пьер узнал не умом, а всем существом своим, жизнью, что человек сотворён для счастья, что счастье в нём самом, в удовлетворении естественных человеческих потребностей, и что несчастье происходит не от недостатка, а от излишка; но теперь, в эти три недели похода, он узнал, ещё новую, утешительную истину – он узнал, что на свете нет ничего страшного;

6 – Тот вопрос, который с Можайской горы и во весь этот день тревожил Пьера, теперь представился ему совершенно ясным и вполне разрешённым. Он понял теперь весь смысл и всё назначение этой войны и предстоящего сражения. Всё, что он видел в этот день, все значительные, строгие выражения лиц, которые он мельком видел, осветились для него новым светом. Он понял ту скрытую... Теплоту патриотизма, которая была во всех тех людях, которых он видел. И которая объясняла ему то, зачем все эти люди спокойно и как будто легкомысленно готовились к смерти...

24. В нижеследующих фрагментах помещены описания основных этапов духовных исканий князя Андрея. Расположите их в хронологическом порядке.

1 - ... выходя с паромом, он поглядел на небо, на которое ему указал Пьер, и в первый раз после Аустерлица он увидал то высокое, вечное небо, которое он видел, лёжа на Аустерлицком поле, и что-то давно заснувшее, что-то лучшее, что было в нём, вдруг радостно и молодо проснулось в его душе. Чувство это исчезло, как скоро князь Андрей вступил опять в привычные условия жизни, но он знал, что это чувство, которое он не умел развить, жило в нём. Свидание с Пьером было для князя Андрея эпохой, с которой началась хотя во внешности и та же самая, но во внутреннем мире его новая жизнь...

2 – «Нет, жизнь не кончена в тридцать один год, - вдруг окончательно, беспеременно решил князь Андрей.- Мало того, что я знаю всё то, что есть во мне, надо, чтоб все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтобы не жили они так, как эта девочка, независимо от моей жизни, чтобы на всех она отражалась, и чтобы все они жили со мною вместе!»

3 – «...Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал... не так, как мы бежали, кричали и дрались; совсем не так ползут облака по этому высокому, бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого неба? И как я счастлив, что узнал его наконец. Да! Всё пустое, всё обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме его. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава богу!..»

4 – Ему, видимо, все бывшие в гостинной не только были знакомы, но уже надоели ему так, что и смотреть на них, и слушать их ему было очень скучно. Из всех же прискучивших ему лиц лицо его хорошенькой жены, казалось, больше всех ему надоело. С гримасой, портившей его красивое лицо, он отвернулся от неё. Я теперь отправлюсь на войну, на величайшую войну. Какая только бывала, а я ничего не знаю и никуда не поеду...

5 - ...Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни, и надо понимать это и не играть в войну. Надо принимать строго и серьёзно эту страшную необходимость... Сойдутся, как завтра, на убийство друг друга, перебьют, перекалечат десятки тысяч людей, а потом будут служить благодарственные молебны за то, что побили много людей...

6 – Князь Андрей держал её руку, смотрел ей в глаза и не находил в своей душе прежней любви к ней. В душе его вдруг повернулось что-то: не было прежней и таинственной прелести желания, а была жалость к её женской и детской слабости, был страх перед её преданностью и доверчивостью, тяжёлое и вместе радостное сознание долга, навеки связавшего его с нею. Настоящее чувство, хотя и не было так светло и поэтично, как прежде, было серьёзнее и сильнее;

7 – Как только он узнал, что русская армия находится в таком безнадёжном положении, ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что он тот Тулон, который выведет его из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе!

8 – Но после той ночи в Мытищах, когда в полубреду пред ним явилась та, которую он желал, и когда он, прижав к своим губам её руку, заплакал тихими, радостными слезами, любовь к одной женщине незаметно закралась в его сердце и опять привязала его к жизни...

25.Соотнесите названия рассказов, входящих в маленькую трилогию, с их зачинами:

1 – «Человек в футляре»;

2 – «Крыжовник»;

3 – «О любви».

А – Ещё с раннего утра всё небо обложили дождевые тучи; было тихо, не жарко и скучно, как бывает в серые пасмурные дни, когда над полем давно уже нависли тучи, ждёшь дождя, а его нет. Ветеринарный врач Иван Иваныч и учитель гимназии Буркин уже утомились идти, и поле представлялось им бесконечным;

Б – На самом краю села Мироносицкого, в сарае старосты Прокофия расположились на ночлег запоздавшие охотники. Их было только двое: ветеринарный врач Иван Иваныч и учитель гимназии Буркин. У Ивана Иваныча была довольно странная двойная фамилия –

Чимша - Гималайский, которая совсем не шла ему, и его во всей губернии звали просто по имени и отчеству...

В – На другой день к завтраку подавали очень вкусные пирожки, раков и бараньи котлеты; и пока ели, приходил наверх повар Никанор справиться, что гости желают к обеду. Это был человек среднего роста, с пухлым лицом и маленькими глазками, бритый, и казалось, что усы у него были не бриты, а выщипаны...

26. В нижеследующих фрагментах рассказа «Ионыч» обозначены различные этапы жизни главного героя. Расположите их в хронологическом порядке.

1 – У него в городе громадная практика, некогда вздохнуть, и уже есть имение и два дома в городе, и он облюбовывает себе ещё третий, повыгоднее...

2 – Старцев всё собирался к Туркиным, но в больнице было очень много работы, и он никак не мог выбрать свободного часа... Но вот из города принесли письмо в голубом конверте... Вера Иосифовна написала ему трогательное письмо, в котором просила его приехать и облегчить её страдания... Он в самом деле немножко помог, и она всем гостям уже говорила, что это необыкновенный, удивительный доктор...

3 – В городе у Старцева была уже большая практика. Каждое утро он спешно принимал больных у себя в Дялиже, потом уезжал уже не на паре, а на тройке с бубенчиками, и возвращался домой поздно ночью. Он пополнел, раздобрел и неохотно ходил пешком, так как страдал одышкой.

28. Узнайте персонажа по словам, сказанным о вишнёвом саде...

1 – Раневская;

2 – Лопахин;

3 – Гаев;

4 – Фирс;

5 – Трофимов;

6 – Аня.

А – Если во всей губернии есть что-нибудь интересное, даже замечательное, так это вишнёвый сад...

Б – Замечательно в этом саду только то, что он большой. Вишня родится раз в два года, да и ту девать некуда, никто не покупает...

В – В прежние времена, лет сорок-пятьдесят назад, вишню сушили, мочили, мариновали, варенье варили...

Г – И в «Энциклопедическом словаре» упоминается про этот сад...

Д – Вся Россия наш сад. Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест...




Е – ... отчего я уже не люблю вишнёвого сада, как прежде. Я любила его так нежно, мне казалось, на земле нет лучше места...



Контрольная работа № 3 по лирике начала XX века.

Отвечая на вопросы (1 столбец), обратите внимание на подсказку (2 столбец). Выберите верный вариант ответа из предложенных (3 столбец).

Время выполнения заданий – 40 мин.

<p>1. Не только поэт, но и один из крупнейших исследователей Африки. В 1912 году он заявил о появлении нового художественного течения - акмеизма. Романтика и героика – основа мироощущения поэта. Романтические мечты получили развитие в сборнике «Жемчуга»:</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. Д. Хармс 2. О. Мандельштам 3. Н. Гумилев 4. Б. Пастернак
<p>2. Это было первое авангардное течение в русской литературе. Отводя себе роль прообраза искусства будущего, оно выдвигало идею разрушения культурных стереотипов и предлагало взамен апологию техники и урбанизма как главных признаков настоящего и грядущего:</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. Акмеизм 2. Символизм 3. Имажинизм 4. Футуризм
<p>3. Русский писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе (1958). Не простым оказался для него выбор между музыкой и философией, между философией и поэзией. Всегда стремился во всём «дойти до самой сути, в работе, в поисках пути...»:</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. В. Хлебников 2. Б. Пастернак 3. С. Есенин 4. С. Черный
<p>4. Определите принадлежность произведения литературному течению:</p>	<p>Бобэоби пелись губы, Вээоми пелись взоры, Пиээо пелись брови, Лиэээй – пелся облик, Гзи-гзи-гзээо пелась цепь. Так на холсте каких-то сотворений Вне протяжения жило лицо.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Акмеизм 2. Символизм 3. Имажинизм 4. Футуризм

<p>5. Русский советский поэт. Поэт – и «народа водитель», и «народный слуга». Помимо поэзии ярко проявил себя как драматург, киносценарист, кинорежиссёр, киноактёр, художник, редактор журналов. («Мой стих трудом громаду лет прорвёт и явится весомо, грубо, зримо...»):</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. О.Мандельштам 2. С.Есенин 3. С. Черный 4. В.Маяковский
<p>6. Первым в России получил Нобелевскую премию в области литературы (1933 год). В 1909 году он был избран почётным академиком Санкт-Петербургской академии наук по разряду изящной словесности:</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. В.Соловьев 2. М.Волошин 3. В.Маяковский 4. И.Бунин
<p>7. Настоящее имя - Игорь Васильевич Лотарёв. Успех пришёл к поэту после выхода сборника «Громокипящий кубок». Смелое словотворчество поэта создаёт его стиль, он словно изобрел особый язык для своей поэзии:</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. В.Маяковский 2. И.Северянин 3. М.Волошин 4. В.Хлебников
<p>8. Певец крестьянской Руси, знаток народного языка и народной души. Продолжал чувствовать себя поэтом «Руси уходящей», «золотой бревенчатой избы»:</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. С.Есенин 2. Н.Клюев 3. В. Ходасевич 4. А.Белый
<p>9. Стремление вызваться за пределы традиции нередко касалось не только канонов прошлой эпохи, но и принципов того или иного литературного течения, сформировавшегося непосредственно в период, называемый Серебряным веком. Исторические рамки Серебряного века:</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. Середина 19 века 2. Конец 19 - начало 20 века 3. Середина 20 века 4. Конец 18 - начало 19 века

<p>10. Видный поэт, критик и переводчик «серебряного века», из группы «младших символистов». Его творчество проникнуто и озарено мечтой о Солнце, о Красоте. Любимый прием – олицетворение. Понимал «поэзию как волшебство».</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. И.Северянин 2. К. Бальмонт 3. В.Хлебников 4. Н.Гумилев
<p>11. Признанная классиком отечественной поэзии ещё в 1920-е годы, она подвергалась замалчиванию, цензуре и травле. Хотя сама она не была в заключении, репрессиям были подвергнуты трое близких ей людей. Горе вдовы и матери заключённых «врагов народа» отражено в поэме «Реквием»:</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. Тэффи 2. З.Гиппиус 3. М.Цветаева 4. А.Ахматова
<p>12. Определите принадлежность произведения литературному течению:</p>	<p>Тень несозданных созданий Колыхается во сне, Словно лопасти латаний На эмалевой стене. Фиолетовые руки На эмалевой стене Полусонно чертят звуки В звонко-звучной тишине. И прозрачные киоски В звонко-звучной тишине Вырастают, словно блёстки, При лазоревой луне...</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Акмеизм 2. Символизм 3. Имажинизм 4. Футуризм
<p>13. Это течение провозгласило освобождение поэзии от символистских порывов, возврат к материальному миру, точному значению слова, провозгласило культ реального земного бытия, мажорное восприятие действительности, достоверность образа, четкость композиции.</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. Акмеизм 2. Символизм 3. Имажинизм 4. Футуризм

<p>14. В 1903 году поэт женился на Любви Менделеевой, дочери Д. И. Менделеева, героине его первой книги стихов «Стихи о Прекрасной Даме». Поэт был захвачен стихийной стороной революции. «Мировой пожар» казался ему целью, это был «мировой оркестр народной души»:</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. С.Есенин 2. А.Блок 3. Н.Гумилев 4. А.Белый
<p>15. Среди указанных поэтов, принадлежащих к одному модернистскому течению, один лишний, укажите его:</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. Бурлюк 2. Хлебников 3. Маяковский 4. Гумилев

Эталон ответов:

1-3	4-4	7-2	10 – 2	13-1
2-4	5-4	8-1	11-4	14-2
3-2	6-4	9-2	12 – 2	15-4

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов – 15

Менее 8 б - «2»

От 8 – 10 – «3»

От 11 – 13 – «4»

14 – 15 - «5»

Контрольная работа № 4 по произведениям отечественной прозы 1930-х годов XX века. Творчество М. А. Булгакова.

Задание: Ответить (выбрать один из вариантов ответов) на вопросы теста.

Время выполнения заданий контрольной работы – 40 мин.

1. Назовите годы жизни писателя:

а) 1891 – 1941

б) 1890 – 1940

в) 1891 – 1940

2. Где родился М. А. Булгаков:

а) в Киеве

б) в Москве

в) в Одессе

3. Какие качества характера достались писателю от отца:

а) работоспособность

б) неумение кривить душой

в) энергичность и жизнестойкость

4. Какие качества характера достались писателю от матери:

а) работоспособность

б) неумение кривить душой

в) энергичность и жизнестойкость

5. Откуда берут начало евангельские мотивы в творчестве Булгакова:

- а) из детства
 - б) периода обучения в университете
 - в) самостоятельного изучения духовной литературы
6. Кто из будущих писателей учился вместе с Булгаковым в 1-ой киевской гимназии:
- а) А. П. Платонов
 - б) К. Г. Паустовский
 - в) Б. Л. Пастернак
7. Какой профессии обучался М. Булгаков в Киевском университете:
- а) филолога
 - б) врача
 - в) юриста
8. Кем в юные годы мечтал стать М. Булгаков:
- а) врачом
 - б) писателем
 - в) певцом
9. В каком произведении Булгаков рассказал о своей работе врачом в Смоленской губернии:
- а) «Записки юного врача»
 - б) «Бег»
 - в) «Собачье сердце»
10. Кто из русских классиков был любимым писателем Булгакова:
- а) А. С. Пушкин
 - б) Ф. М. Достоевский
 - в) Н. В. Гоголь
11. Как называлась московская газета, где с 1923 года Булгаков работал фельетонистом:
- а) «Труд»
 - б) «Известия»
 - в) «Гудок»
12. По какому произведению Булгакова режиссером Л. Гайдаем был снят фильм «Иван Васильевич меняет профессию»:
- а) «Иван Васильевич»
 - б) «Роковые яйца»
 - в) «Собачье сердце»
13. Каково было первоначальное название романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:
- а) «Мастер и Маргарита»
 - б) «Инженер с копытом»
 - в) «Рукописи не горят»
14. В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»:
- а) в 1930
 - б) в 1939
 - в) в 1940
15. Чей это портрет в романе «Мастер и Маргарита»:
- «...был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе» :

- а) Бездомного
- б) Берлиоза
- в) Коровьева

16. Кому принадлежат слова в р-не «Мастер и Маргарита»:

« В нашей стране атеизм никого не удивляет, большинство нашего населения сознательно и давно перестало верить сказкам о Боге » :

- а) Мастеру
- б) Бездомному
- в) Берлиозу

17. Каковы особенности композиции произведения Булгакова:

- а) рассказ в рассказе
- б) роман в романе
- в) нарушение хронологического порядка

18. Какое из произведений не относится к сатирическому циклу Булгакова:

- а) « Дьяволиада »
- б) « Зойкина квартира »
- в) « Собачье сердце »

19. Сколько миров в романе «Мастер и Маргарита»:

- а) два мира
- б) три мира
- в) один мир

20. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является символом милосердия :

- а) Мастер
- б) Воланд
- в) Маргарита

21. Что значит псевдоним поэта Ивана *Бездомного*?

- а) без дома и без мыслей
- б) без почвы и без родины
- в) без дома, без почвы, без родины

22. Какова основная проблема романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:

- а) добра и зла
- б) вечной любви
- в) милосердия

23. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является воплощением зла?

- а) Воланд
- б) Пилат
- в) Азazelло

24. Кто в романе «Мастер и Маргарита» творит добро?

- а) Иешуа
- б) Воланд
- в) Маргарита

25. Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

« ...плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных брюках и черных тапочках »?

- а) Коровьева
- б) Азazelло

в) Бездомного

26. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«...всякая власть является насилием над людьми, и настанет время, когда не будет власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти. Человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть?»

а) Мастера

б) Левия Матвея

в) Иешуа Га-Ноцри

27. Какое из произведений М. Булгакова отражает пережитое им в Киеве?

а) «Театральный роман»

б) «Записки на манжетах»

в) «Белая гвардия»

28. Какое из произведений М. Булгакова можно считать эпилогом «хождения по мукам» русской интеллигенции

а) «Белая гвардия»

б) «Дни Турбиных»

в) «Бег»

29. Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом человека был большой синяк, а в углу рта – ссадина с запекшейся кровью?»

а) Берлиоза

б) Иешуа Га-Ноцри

в) Поньрева

30. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«Я знаю пять языков, кроме родного, английский, французский, немецкий, латинский и греческий. Ну, немножко еще читаю по-итальянски»?

а) Мастеру

б) Берлиозу

в) Коровьеву

31. Кто был любимым драматургом М.А. Булгакова?

а) Гоголь

б) Мольер

в) Чехов

32. Кому из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» принадлежат слова:

«Рукописи не горят»?

а) Мастеру

б) Маргарите

в) Воланду

33. Какое произведение М. Булгакова заканчивается словами

«Вот он! Это он – королевский комедиант с бронзовыми пряжками! И я, которому никогда не суждено его увидеть, посылаю ему свой прощальный привет!»

а) «Пушкин»

б) «Жизнь господина де Мольера»

в) «Иван Васильевич»

34. Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:

« Это была молодая женщина лет двадцати, необыкновенного по красоте сложения, но с какими-то беспокойными и назойливыми глазами?»

- а) Маргариты
- б) Наташи
- в) Фриды

35. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«В праздничный вечер верующий уходит неизвестно зачем за город, покинув пасхальную трапезу, и там погибает...» ?

- а) Понтию Пилату
- б) Мастеру
- в) Иешуа Га-Ноцри

36. Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«...бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми?»

- а) Берлиоза
- б) Мастера
- в) Левия Матвея

37. В каком произведении Булгакова звучат слова:

« Разруха не в клозетах, а в головах?»

- а) « Роковые яйца»
- б) « Мастер и Маргарита»
- в) « Собачье сердце»

Версии эталонных ответов:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
№ ответа	в	а	а, б	в	а	б	б	в	а	в	в	а	б
№ вопроса	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
№ ответа	в	б	б	б	б	б	в	в	а	а	б	в	В
№ вопроса	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37		
№ ответа	в	в	б	а	б	в	б	в	а	б	в		

Критерии оценки к контрольной работе №4.

Оценка	Результат
2(неудовлетворительно)	19 и меньше
3(удовлетворительно)	20-30 верных ответов
4(хорошо)	25-31 верных ответов
5(отлично)	32-37 верных ответов

Контрольная работа № 5. Тема: «Проза и поэзия времен Великой Отечественной войны. Творчество Б. Л. Пастернака.»

Задание: Ответить в письменном виде на вопросы.

Время выполнения заданий контрольной работы – 40 мин.

1. В чем заключается своеобразие поэтического стиля Б. Пастернака?
2. Как объясняется название сборника Б. Пастернака «Сестра моя жизнь»?

3. Каково значение названия сборника Б. Пастернака «Когда разгуляется»?
4. Каково значение стихов Юрия Живаго в концепции романа Б. Пастернака «Юрий Живаго»?
5. Какие мотивы являются сквозными в романе Б. Пастернака «Юрий Живаго»?

Критерии оценки и версии ответов к контрольной работе №5.

Критерии оценки по контрольной работе:

Оценка	Результат
2(неудовлетворительно)	Отметка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом. 19 и меньше
3(удовлетворительно)	студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого
4(хорошо)	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
5(отлично)	1) студент полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Версии ответов:

1	Б. Пастернак воспринимает мир через предметное, материальное. Его поэзия насыщена метафоричностью. Метафора строится на ассоциативном сближении явлений. Причем метафоры как бы нанизываются друг на друга. Особой чертой поэтики Б. Пастернака является усложненный синтаксис.
2	«Сестра моя жизнь» выражает родство лирического героя со всем многообразием жизни: природой, любовью, искусством. Природа является самым близким синонимом жизни.

3	Сборник «Когда разгуляется» написан в период «оттепели». Название его символично: после ненастья погода должна «разгуляться», проясниться. Это прояснение общественной атмосферы после мрачной поры сталинизма.
4	Стихи Юрия Живаго — последняя часть романа. Они представляют поэтический конспект всех тем, которые заключены в романе. Стихи соединяют земную жизнь Юрия Живаго и его идеальный внутренний мир, где царили красота, природа, любовь. В стихах образ Живаго соотносится и с образом Гамлета, и с образом Христа.
5	В романе «Доктор Живаго» Б. Пастернака основополагающими являются два сквозных образа-символа: железная дорога как символ смерти и природа как символ жизни. Образ железной дороги входит в роман со смертью отца Юрия, выброшенного из вагона. Затем проявляется в бронепоезде Стрельникова, сеющем смерть. Сам Юрий Живаго тоже умирает на трамвайных путях — городском варианте железной дороги.

Контрольная работа № 6. Тема: «Основные тенденции развития литературы 1950-середины 1980-х годов.»

Задание: Ответить на вопросы.

Время выполнения заданий – 40 мин.

1. Назовите трех самых популярных поэтов начала «оттепели», лидеров той поэтической группы, которую, стали называть «шестидесятниками».
2. Какой поэт стал лидером «тихой лирики», возникшей на литературной сцене во второй половине 1960-х годов как противовес «громкой» поэзии «шестидесятников».
3. Какой вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений в языке, использует А. А. Вознесенский в приведенных строках стихотворения «Торгуют арбузами»?

И так же весело и свойски,

как те арбузы у ворот, —

Земля

мотается в авоське

меридианов и широт!

4. Какой прием усиления изобразительности текста с помощью повторения согласных использует И. А. Бродский в приведенных строках стихотворения «Пилигримы»?

Мимо ристалищ, капищ,

мимо храмов и баров,

мимо роскошных кладбищ,

мимо больших базаров,

мира и горя мимо,

мимо Мекки и Рима,

синим солнцем палимы,

идут по земле пилигримы.

Увечны они, горбаты,

Голодны, полуодеты.

Глаза их полны заката.

Сердца их полны рассвета...

5. Как литературоведы определяют жанр, занимающий ведущее место в поэзии И. А. Бродского, относя к нему самые объемные произведения поэта, «развивающиеся по

сюжету глубоко внутреннему, который преодолевает и сминает сюжет внешний, даже если его наметки и присутствуют» (например, «Большая элегия Джону Донну»)?

6. Традиция какого модернистского литературного течения в русской поэзии 1910-х годов оказала глубокое влияние на поэзию А. А. Тарковского (1907— 1989)?

7. Образы каких двух поэтесс «серебряного века», возведенные В. А. Ахмадулиной в сан святых великомучениц, часто фигурируют в ее лирике, а многие ее стихи звучат как молитва, обращенная к этим поэтам (например, в приведенных строках)? Как будто сохранены Марина и Анна и нерасторжимы словесность и совесть.

8. Каким видом комического пользуется Б. А. Ахмадулина в приведенном стихотворении, насмехаясь над непоэтической, «низкой» повседневностью, обнажая контраст между «приемом» и «материалом»?

*Электрик запил, для элегий
тем больше у меня причин,
но выпросить простых энергий
не удалось мне у лучин.*

9. Каким стихотворным размером написано стихотворение Н. А. Заболоцкого «Завещание»?

*Я не умру, мой друг. Дыханием цветов
Себя я в этом мире обнаружу.*

10. Каким литературным приемом, заключающимся в соединении несоединимого, создающим абсурдные ситуации, несоответствия, пользуется В. С. Высоцкий в стихотворении «Кони привередливые»?

*Вдоль обрыва, по-над пропастью, по самому по краю
Я коней своих нагайкою стегаю-погоняю!
Что-то воздуху мне мало: ветер пью, туман глотаю...
Чую с гибельным восторгом: пропадаю, пропадаю!
Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее!
Вы тугую не слушайте плеть.*

11. Каким приемом звукописи, заключающимся в повторении гласных звуков (а и е), пользуется Б. Ш. Окуджава, создавая вокализ, кристаллизуя исполнительское начало «Грузинской песни»?

*Царь небесный пошлет мне прощение за прегрешенья...
А иначе зачем на земле этой вечной живу.*

Критерии оценки по контрольной работе:

Оценка	Результат
3(удовлетворительно)	5 - 7 верных ответов
4(хорошо)	8 - 10 верных ответов
5(отлично)	11 верных ответов

Версии эталонных ответов:

№ вопроса	№ ответа
1	Евтушенко Рождественский Вознесенский
2	Рубцов
3	метафора
4	аллитерация
5	Большое стихотворение
6	акмеизм

7	Цветаева Ахматова
8	ирония
9	ямб
10	гротеск
11	ассонанс

5.2 Промежуточная аттестация

ФОС для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Литература» предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершении изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяет определить качество усвоения изученного материала.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

ФОС промежуточной аттестации состоит из вопросов, которые могут быть освещены в форме доклада, реферата, презентации и тестовых заданий (по выбору обучающегося)

Вопросы для дифференцированного зачета при защите докладов (рефератов и презентаций):

1. Тема революции и ее воплощение в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
2. Каковы главные причины «лежания» Ильи Ильича Обломова? (По роману И.А. Гончарова «Обломов».)
3. Образ поэта и тема творчества в лирике А.С. Пушкина (на примере 3–4 стихотворений по выбору экзаменуемого)*.
4. Философские вопросы в прозе И.А. Бунина (на примере 1–2 произведений по выбору экзаменуемого).
5. Тема любви в прозе А.И.Куприна (на примере повести «Олеся»)
6. Романтический идеал Человека в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».
7. Почему встреча Базарова с Одинцовой не привела к счастью взаимной любви? (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)
8. Своеобразие раскрытия любовной темы в лирике А.С. Пушкина (на примере 3–4 стихотворений по выбору экзаменуемого).
9. Образ «дна» и проблема нравственного выбора человека в пьесе М. Горького «На дне».
10. Чем объясняется «пассивность» Кутузова во время Бородинского сражения? (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир».)
11. Тема борьбы добра и зла в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (по выбору экзаменуемого).
12. Почему для Катерины невозможен путь Варвары? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза».)
13. Образ Печорина и тема поколения в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
14. Чем отличается народное и барское представление о счастье? (По поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».)
15. Как в сатирических произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина сочетаются злободневное и вечное? (На примере 1–2 произведений по выбору экзаменуемого.)
16. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова (на примере 3–4 стихотворений по выбору экзаменуемого).
17. Трагедия революции и Гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
18. Печорин и Максим Максимыч в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
19. Спор о человеке в пьесе М. Горького «На дне».

20. Судьбы «униженных и оскорбленных» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
21. Образ Руси в поэзии С.А. Есенина (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
22. Сатира на чиновничество в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
23. Сатира на помещичью Русь в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
24. Интимное и гражданское в лирике А.А. Ахматовой (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
25. Образ Катерины и драма «горячего сердца» в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
26. Тема России в лирике А.А. Блока (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
27. Почему портрет Чичикова лишен ярких индивидуальных черт? (По поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».)
28. Конфликт поколений и его разрешение в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
29. Мир человеческой души в лирике М.И. Цветаевой (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
30. Образ «русского труженика-солдата» в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
31. Почему так трагически одинок лермонтовский Печорин? (По роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)
32. Изображение судеб народных в поэзии Н.А. Некрасова (на примере 3–4 стихотворений по выбору экзаменуемого).
33. Что сближает Пугачева и Гринева и в чем они расходятся друг с другом? (По роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».)
34. Образ Ольги Ильинской и тема любви в романе И.А. Гончарова «Обломов».
35. Тема творчества в лирике Б.Л. Пастернака (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
36. Жизнь человека и мир природы в лирике А.А. Фета (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
37. Изображение народного характера в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор».
38. Почему побег лермонтовского Мцыри завершился у стен монастыря?
39. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
40. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
41. Каковы черты пушкинского идеала, воплощенного в образе Татьяны Лариной?
42. Герои и проблематика сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одного из произведений писателя).
43. Теория Родиона Раскольникова и ее развенчание в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
44. В чем своеобразие патриотической темы в лирике М.Ю. Лермонтова?
45. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
46. Тема гибели «дворянских гнезд» в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
47. Свообразие художественного мира одного из поэтов Серебряного века (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
48. Основные темы и проблемы послеоктябрьского творчества В.В. Маяковского.
49. Тема любви в прозе И.А. Бунина (на примере 1-2 рассказов)
50. Кутузов и Наполеон - два противоположных образа в романе «Война и мир»
51. Лирические шедевры поэзии Серебряного века. Творчество символистов.

52. Лирические шедевры поэзии Серебряного века. Творчество акмеистов.
 53. Поэзия футуристов.
 54. Творчество Осипа Мандельштама.
 55. Роман-антиутопия Е. Замятина «Мы».
 56. Человек и природа в произведении В. Астафьева «Царь-рыба»
 57. Современная проза о Великой Отечественной войне.
 58. Современная проза (рубеж 20 – 21 вв.)
 59. Современная поэзия (рубеж 20 – 21 вв.)
 60. Современная драматургия (рубеж 20 – 21 вв.)
 По темам 51 – 60 обучающийся вправе сделать обзор или выбрать 1-2 произведения (авторов).

Критерии оценки освоения дисциплины на этапе промежуточной аттестации при защите докладов (рефератов и презентаций):

Критерии	«5» отлично	«4» хорошо	«3» удовлетвор.	«2» неудовл.
Раскрытие темы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы необоснованны	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы
Представление	Представлена информация систематизирована, последовательно и логически связана. Использовано более 5 проф-ых терминов	Представленная информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профес-ых терминов	Представленная информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профес-ых термина	Представленная информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины
Оформление	Широко использованы информац-ые технологии. Отсутствуют ошибки в представленной информации	Использованы информационные технологии. Не более 2 ошибок в представленной информации	Использованы информационные технологии частично. 3-4 ошибки в представленной информации	Не использованы информационные технологии. Более 4 ошибок в представленной информации

**Контрольный тест для промежуточной аттестации по завершении изучения дисциплины «Литература»
1 вариант**

Внимательно прочитайте вопросы тестовых заданий. Задания 9-11, 13 -15 являются открытыми, впишите слово (название, имя героя произведения).

Время выполнения заданий – 1ч.20 мин.

1. Тема пьесы «Гроза»:

- а) столкновение между старыми традициями и новыми веяниями
- б) обличение социальных порядков
- в) высмеивание необразованных людей

2. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- А) Н. Гумилев
- б) В. Маяковский
- в) Ф. Тютчев
- г) А. Блок

3. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

- А) В. Брюсов
- б) К. Бальмонт
- в) И. Анненский
- г) Н. Гумилев

4. Кто из персонажей пьесы «На дне» утверждал: «Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека!»?

- а) Лука
- б) Клещ
- в) Сатин
- г) Бубнов

5. Какое из произведений не принадлежит И. А. Бунину?

- а) «Солнечный удар»; б) «Темные аллеи»; в) «Смерть Ивана Ильича»; г) «Грамматика любви».

6. Укажите название приема, к которому прибегает С. Есенин в создании образа:

Дымом половодье залило ил,

Желтые поводья месяц уронил...

- А) олицетворение
- б) сравнение
- г) эпитет
- д) метафора

7. Укажите верное определение гротеска:

- а) вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки;
- б) одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное;
- в) способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека.

8. Кто из героинь драмы «Гроза» рассказывает следующую историю: «Такая уж я зародилась, горячая! Я еще лет шести была, не больше, так что сделала! Обидели меня чем-то дома, а дело было к вечеру, уж темно; я выбежала на Волгу, села в ложку и отпихнула ее от берега. На другое утро уж нашли, верст за десять!»?

- а) Варвара;
- б) Катерина;
- в) Глаша.

9. Из какого произведения М. Горького слова: «В жизни всегда есть место подвигам»?

10. Чей это портрет (роман «Мастер и Маргарита»):

«...Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом человека был большой синяк, а в углу рта – ссадина с запекшейся кровью»

- А) Иешуа Га-Ноцри
- б) Мастер
- в) Иван Бездомный
- г) Левий Матвей

11. Мотив этого стихотворения Лермонтова – одиночество.

- а) «Тучи»
- б) «Смерть поэта»
- в) «Три пальмы»
- г) «На севере диком ...»

12. Строки какого отрывка принадлежат А. Пушкину?

- а) До свиданья, друг мой, без руки, без слова,

Не грусти и не печаль бровей,-

В этой жизни умирать не ново,
Но и жить, конечно, не новей.

б) Я вспомнил прежних лет безумную любовь,
И все, чем я страдал, и все, что сердцу мило,
Желаний и надежд томительный обман...

Шумы, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.

13. Какую престижную литературную премию получил И. Бунин в 1933 году, став первым русским писателем-лауреатом этой премии?

14. Какой рассказ А. Куприна носит название драгоценного камня?

15. Из какого произведения слова: «А где же любовь-то? Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано – «сильна, как смерть»? ... такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение – вовсе не труд, а одна радость»?

16. Какая тема раскрывается в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки»?

а) тема кризиса цивилизации; б) тема уходящего дворянства; в) тема любви; г) тема одиночества.

17. Главный вывод автора Н. В. Гоголя в повести «Шинель»:

а) «маленький человек» достоин уважения,
б) он продукт бесчеловечного государства,
в) он сам виноват в своей «малости».

2 вариант

1. Основной конфликт пьесы А. Н. Островского «Гроза»:

а) между старыми авторитарными принципами и новыми прогрессивными стремлениями
б) между Кабановой и Катериной
в) между Диким и Борисом

2. Кому принадлежат слова в драме А. Н. Островского «Гроза»: «Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!»:

а) Тихону;
б) Борису;
в) Кулигину.

3. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

а) Б. Пастернак б) В. Хлебников в) К. Бальмонт г) А. Фет

4. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

а) В. Маяковский б) А. Крученых в) В. Хлебников г) Н. Гумилев

5. Кто из персонажей пьесы М. Горького «На дне» не является участником любовного конфликта?

а) Пепел б) Василиса в) Бубнов г) Наташа

6. Кому Раскольников в первый раз сознался в своём преступлении?

а) Соне Мармеладовой
б) своей сестре Дуне
в) следователю Порфирию Петровичу

г) своей матери Пульхерии Александровне

7. Какой литературный прием использовал В. Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась, упрашивая,
и вдруг разрыдалась
так по-детски...

а) гротеск б) гипербола в) олицетворение г) сравнение

8. Укажите верное определение понятия «лирический герой»:

а) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.

б) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;

в) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима.

9. Какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым?

а) «Парус»

б) «Герой нашего времени»

в) «Маскарад»

г) «Смерть поэта»

10. Кому из героев пьесы М.Горького «На дне» принадлежат слова:

«Человек! Это- великолепно! Это звучит... гордо!»

а) Сатин б) Бубнов г) Барон д) Актер

11. Какую оценку дает А.С. Пушкин Петру I в поэме «Медный всадник»?

а) Великая личность б) Деспот и просветитель одновременно

в) Тиранин г) Отец и покровитель своего народа

12. Кому из героев «Гранатового браслета» принадлежат слова:

«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные неудобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться.»

а) князь Шеин в) генерал Аносов

б) чиновник Желтков г) Вера Николаевна Шеина

13. Какое из указанных произведений не было написано А.И. Куприным?

а) «Олеся»

б) «Гранатовый браслет»

в) «Последний дебют»

г) «Бедные люди»

14. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

15. «Шинель» Н.В.Гоголь – произведение:

а) романтическое,

б) сентиментальное,

в) реалистическое.

16. Кому принадлежат слова: ««...всякая власть является насилием над людьми,

...настанет время, когда не будет власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти. Человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть» в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»:

а) Мастеру; б) Иешуа; в) Воланду г) Пилату?

17. Кто из персонажей романа «Мастер и Маргарита» описывается так: «Какой-то не то больной, не то не больной, а странный, бледный, обросший бородой, в чёрной шапочке и в каком-то халате спускался вниз нетвёрдыми шагами?»

а) Понтий Пилат

б) Иван Бездомный

в) Мастер

г) Воланд
Эталон ответа:

1 вариант

2 вариант

1 балл	Вопрос №1	а	А
1 балл	Вопрос №2	в	А
1 балл	Вопрос №3	г	Г
1 балл	Вопрос №4	в	Г
1 балл	Вопрос №5	в	в
1 балл	Вопрос №6	а	А
1 балл	Вопрос №7	б	В
2 балла	Вопрос №8	б	а
2 балла	Вопрос №9	Старуха Изергиль	г
2 балла	Вопрос №10	а Иешуа	а
2 балла	Вопрос №11	г	б
2 балла	Вопрос №12	б	в
1 балл	Вопрос №13	Нобелевскую	г
1 балл	Вопрос №14	«Гранатовый браслет»	И. Бунин
2 балла	Вопрос №15	«Гранатовый браслет»	В
5 баллов	Вопрос №16	б	Б
1 балл	Вопрос №17	б	в

Итого 26 баллов

Менее 13 б - «2» неудовлетворительно

От 13 – 18 – «3» удовлетворительно

От 19 – 23 – «4» хорошо

От 24 – 26 - «5» отлично

6. ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В АТТЕСТАЦИИ

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. Проф. образования / [Г.А.Обернихина, И.Л.Емельянова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. – 15-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 656 с.
2. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч./ Лебедев Ю.В. – 12-е изд. - М.: Просвещение, 2010.
3. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.1 / [Л.А.Смирнова, О.Н.Михайлов, А.М.Турков и др.; сост. Е.П.Пронина]; под ред. В.П.Журавлева. – 17-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 399 с.

4. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.2 / [В.А.Чалмаев, Н.Михайлов, А.И.Павловский и др.; сост. Е.П.Пронина]; под ред. В.П.Журавлева. – 17-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 445 с.
5. Поэзия серебряного века в школе: книга для учителя / авт.-сост. Е.М.Болдырева, А.В.Леденев. – 3-е изд. Стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
6. Егорова Н.В., Золотарева И.В. и др. «Поурочные разработки по литературе XIX в. 10 класс (в 2-х частях)». М.: «ВАКО», 4-е изд., перераб. и допол., 2009 год.
Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru
Издательский дом «Первое сентября», <http://rus.1september.ru> Словесник – <http://www.slovesnik-oka.narod.ru>
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>; <http://eor.edu.ru>.
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. <http://www.school-collection.edu.ru>
Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru
Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.grammar.ru

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на _____ учебный год по предмету _____

В комплект ФОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте ФОС обсуждены на заседании методической комиссии общеобразовательных дисциплин

« _____ » _____ 20 _____ г. (протокол № _____).

Председатель МК _____ / _____ /

